Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3972
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - Opcional CD El siglo por radio $6
Opcional Agenda $6

CORRIENTES HA COLAPSADO... ES UN TOTAL CAOS

¿Y POR QUÉ?

NO ESTABA PREPARADA PARA EL EFECTO 2000

AYUDA

"Esperemos que no llueva", dijo un sacerdote. Su superior lo miró con gesto solidario. Hablaban sobre la concentración con recital que la Iglesia Católica preparará para esta tarde en el Obelisco, con una expectativa de juntar 300 mil personas. "Vamos a ver si nos ayuda", completó después con gesto divertido Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, mientras agitaba la mano. Su índice derecho subía y bajaba, señalando hacia arriba.

DOS MUERTOS Y MAS DE CUARENTA HERIDOS, SIETE DE BALA, FUERON EL SALDO DE LA REPRESION DESATADA EN CORRIENTES

- ***Reportaje exclusivo a Storani: "La responsabilidad principal es de los gobiernos corruptos"***

- *El Gobierno acusa a "los infiltrados" y la CTA llamó a un paro nacional para el lunes*
- *Quién es Chiappe, por Horacio Verbitsky*
- *Lo que no debió hacerse, por Mempo Giardinelli*

TELECOM

Telecentro

Gentileza: Diario El Litoral

Páginas/2 a 8

LA SANGRE LLEGÓ AL RÍO

CONTRACARAS

Por J.M. Pasquini Durán

Casi siempre los gobiernos tienen pretensiones fundacionales, como si al asumir pudieran poner en cero el cuenta kilómetros de la historia. Esperan, por lo tanto, que las demandas de todo tipo queden en suspenso hasta que sus funcionarios terminen de instalarse en los despachos burocráticos. En situaciones ordinarias, cada nueva administración tiene, en efecto, un período de "luna de miel", pero aún así hay asuntos que no pueden esperar. Es el caso del ajuste fiscal que ocupó al flamante oficialismo, en sus más altos niveles, desde varias semanas antes del 10 de diciembre. Había que reorganizar las cuentas y dar señales tranquilizadoras a los mercados de capitales, a los acreedores externos y a los organismos financieros como el Fondo Monetario Internacional (FMI). Banqueros, consultores y lobbistas dejaron saber, en público y en privado, que para defender sus intereses estaban dispuestos a cortar los puentes de acceso al crédito y a elevar el "riesgo-país". Para evitarse sofocones y sorpresas, el Gobierno hizo las diligencias indispensables para satisfacer a casi todos ellos.

Los correntinos merecían la misma urgencia, aunque no tengan el poder ni la influencia de esos financistas. Aunque más no fuera porque llevaban meses a la intemperie, sin salarios, sin clases y sin que nadie los atendiera. Durante la mayor parte del año, la plaza central de esa capital provinciana estuvo cubierta de carpas que alojaban la extendida protesta provincial. En sus calderos hirvieron las magras ollas populares, provistas por la compasión o la solidaridad y aderezadas con humillación, bronca, amargura y desesperación. Ningún político en campaña que recorrió el país puede decir hoy que no tenía datos de la situación.

Abandonados a su suerte por la oligarquía política provincial, dividida por riñas familiares y veteada de corrupción, con escolares graduados por decreto pese a que sólo asistieron dos meses a clases, lejos de Buenos Aires, apelaron a las energías que les quedaban para llamar la atención. En la última década aprendieron a cortar rutas y a levantarse en puebladas para conseguir demandas mínimas. Esta semana se cumplieron seis años de los incendios en Santiago del Estero, por recordar alguna de esas lecciones desafortunadas. Saben también que la televisión tiene más influencia que los sindicatos, pero las cámaras no enfocan a los mansos.

Era inevitable la aparición de esa protoguerrilla urbana, juvenil y desaforada, hija del resentimiento antes que de la ideología, que se cubre el rostro con barbijos o pasamontañas y cierra las manos sobre piedras, palos y fuegos. No tienen ninguna influencia política perdurable, como lo probó la elección del gobernador santiagueño, al que habían repudiado quemándole la casa, unos pocos meses antes. Esa presunta izquierda se disuelve como el granizo contra el pavimento y sólo aparece cuando la democracia es impotente para hacerse cargo de la angustia extrema de los desamparados. Si el Gobierno reduce el análisis de la situación al activismo de agitadores profesionales que se desplazan de una punta a otra del país, quedará aprisionado en la misma lógica que usó el menemismo para juzgar al movimiento popular que no soportaba las consecuencias de tanta injusticia social. ¿Qué dirán mañana de Tartagal, donde ya hay rutas cortadas con barricadas que se extienden por centenares de metros? ¿Qué dirán la semana que viene cuando los bonaerenses del Plan Trabajar reclamen la continuidad de la asistencia amenazada?

Al flamante Gobierno nacional le alcanzó la consternación, pero le fallaron las previsiones para sofocar el estallido, una posibilidad cierta ante las evidencias previas. A lo mejor temió más el costo político de una intervención federal que las consecuencias del estallido popular, pero quiso conciliar lo inconciliable negociando con los mismos responsables del marasmo actual o convocando a los que ya no querían más palabras, sea por escepticismo o por incredulidad. El mismo anuncio de pago inmediato de dos meses atrasados que se hizo ayer pudo resolverse antes, cuando contaban hasta las horas de diferencia. Con ese anuncio tardío le dio la razón a los que sostienen que la violencia, en lugar del diálogo, logra resultados concretos. La parsimonia se volvió patética el jueves a la noche cuando el interventor designado anunció que recién el lunes llegaría a una provincia sin ley ni orden. ¿Acaso la gente siempre puede esperar? Mientras tanto, permitieron lo peor: en lugar de la autoridad política, llegaron los fusiles de la gendarmería para reprimir. Al mediodía de ayer, había una cantidad imprecisa de heridos y por lo menos dos muertos, según la información oficial. Hasta el obispo Domingo Castagna salió a pedir que cese la represión y que Mestre se apersone cuanto antes. Todo un espectáculo, televisado en directo para el país entero.

El interventor designado es un comprovinciano del Presidente (ha llegado la hora de cordobeses en lugar de riojanos), ajustador inflexible, intolerante, enemigo del Frepaso y de los sindicatos de estatales y docentes, los mismos que pelean en Corrientes, a los que les pagaba con bonos de su creación que perdían el treinta por ciento del valor nominal si se cambiaban por la moneda de curso legal. Ramón Mestre, apodado "El Chancho" por sus correligionarios de la UCR, hizo posible con su gestión uno de los mayores triunfos del menemismo en decadencia, que ganó este año la gobernación de Córdoba debido al hartazgo de los tradicionales votantes radicales. Después de su presentación oficial, una cronista acertó a interpretar el sentido común de cualquiera que lo hubiera escuchado: "Si no sabe nada de Corrientes, ¿para qué aceptó el encargo?", le preguntó. Si Mestre es un ejemplo de buen administrador, ¿qué se puede decir de Domingo Cavallo?

Además de la tragedia de Corrientes, no fue una semana de luna de miel la que tuvo el gobierno de Fernando de la Rúa. Impuso nuevas cargas tributarias a sus votantes de clase media, entre ellos los porteños, que van a las urnas en pocos meses, y reconfirmó en el cargo de cobrador al mismo Silvani que sirvió a Menem, que nunca encontraba a los evasores poderosos, pero clausuraba pequeñas tiendas por infracciones de escaso monto. El discurso oficial acusa a la evasión como uno de los mayores fraudes nacionales, pero conserva al recaudador que no pudo derrotarla. En el propio bloque de diputados de la Alianza se levantaron preguntas razonables como ésta: "¿Era a la clase media o al capital financiero al que teníamos que imponerle mayores contribuciones?". La reaparición del banquero Raúl Moneta, prófugo por cinco meses, liberado de prisión mediante una maniobra jurídico-legal que verifica la persistencia de métodos anteriores al nuevo Gobierno, es una bochornosa respuesta posible, sin que importe la voluntad oficial. Lo mismo que la reconfirmación de Rodolfo Barra como contralor oficial de negociados, coimas y monopolios privados. Mientras Carlos Alvarez intentaba quebrar esa nominación, algunos de sus más cercanos aliados radicales en el Senado negociaban una gestión compartida con los auspiciantes de Barra. El vicepresidente todavía debe estar saboreando el sapo que se comió.

Por si faltara algo para avivar el ánimo de los porteños, volvieron los cortes de luz, como si lo que sucedió en febrero y los cambios empresariales en Edesur hubieran sido echados en saco roto. En esta ocasión, también Edenor contribuyó a sucesivos apagones. Igual que antes, tampoco esta vez los consumidores tuvieron, aunque sea por gentileza, explicaciones suficientes y claras ni de las empresas ni de los entes reguladores. Mucho menos, compensaciones. ¿No habrán podido localizar a los comandos de activistas que cortan los cables para sabotear la elección de Aníbal Ibarra? Por lo visto, la noción de continuidad jurídica sobre las privatizaciones incluye la impunidad en la oferta del servicio. Para los consumidores queda la aceptación resignada y sudorosa del abuso, lanegligencia o la mala calidad al precio más alto. Eso sí: las comunicaciones telefónicas van a bajar, pero que nadie crea que por la competencia entre las empresas que están pujando por el control de los mercados sino por la gestión gubernamental que, hasta el momento, no logró idéntica colaboración de los otros concesionarios de servicios públicos. También fue intervenido el PAMI, con promesas de pronta normalización de la asistencia debida. Habrá que esperar, como dicen los optimistas, sin poner palos en la rueda. A lo mejor el virus informático del milenio borra también el disco duro del menemismo en las computadoras oficiales.

Gentileza El Litoral

GENDARMERIA

Balas y

Dos manifestantes muertos, más de cuarenta heridos –siete de bala– y casi treinta detenidos. En resumen, así terminó la ocupación del puente General Belgrano, que une Chaco con Corrientes, después de que la Gendarmería Nacional reprimiera a los autoconvocados correntinos -estatales y docentes a quienes se les debe cinco meses de sueldo– que lo mantenían cortado desde hace una semana. "La triste noticia de que haya muertos y heridos es un gran dolor para el país y el Presidente de la Nación", sostuvo Fernando de la Rúa.

Al Presidente no sólo le queda ahora por delante solucionar el descalabro de esa provincia, sino también aclarar qué fue lo que ocurrió. El comandante de la Gendarmería que condujo el operativo, Ricardo Chiappe, asumió "toda la responsabilidad", pero en el Gobierno aclararon que las armas con que se mató a los manifestantes –calibre 22– "no son utilizadas" por esa fuerza de seguridad y aseguran que hubo "activistas de izquierda infiltrados". La CGT y el MTA repudiaron la "brutal represión", mientras que la CTA convocó a un paro nacional para el próximo lunes (ver página 8), día en que Ramón Mestre llegará como interventor a Corrientes y empezará a pagar los salarios atrasados.

Todo comenzó a las cuatro de la madrugada, cuando la Gendarmería dejó a oscuras al puente General Belgrano y a media ciudad de Corrientes. De las casi 100 personas que estaban en el piquete la mayoría bajó del lado correntino para resolver qué hacer y sobre el puente quedó una guardia.

Los mismos estatales y docentes reconocieron que en el puente había también piqueteros de otras provincias, aunque en un número limitado. De todos modos, aclararon que en los siete días de convivencia habían establecido ciertas normas de funcionamiento: una, que no hubiera armas, y otra, que se debía acatar lo que decidiera la mayoría. Ante una eventual intimación para que abandonaran el lugar, la estrategia era retirarse para evitar la represión y no alimentar aún más el conflicto.

La Gendarmería no les dio opción: sin que mediara advertencia alguna, unos 500 efectivos de esa fuerza arremetieron con gases y balas de goma. Los gendarmes no ingresaron al viaducto por el lado de Chaco –donde estaban apostados y como lo habían tratado de hacer el lunes pasado en el fallido intento por desalojarlo–, sino divididos por mitades por ambos accesos. Los que subieron por Corrientes habían cruzado el Paraná en lancha. El operativo cerrojo sorprendió a los autoconvocados, quienes se replegaron tras una mínima resistencia con piedras y palos.

Lo peor llegó después y a plena luz del día. Mientras en Buenos Aires el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, sostenía que la Gendarmería estaba "cumpliendo con el mandato constitucional de mantener liberado el puente" y decía que tenía "entendido que no hubo que lamentar ninguna víctima fatal", en Corrientes moría el primero de los manifestantes.

Los piqueteros se reagruparon en la avenida 3 de Abril de la capital de Corrientes y allí se les sumaron otros autoconvocados. En poco tiempo se juntaron cerca de cinco mil personas, empezaron los enfrentamientos con los gendarmes y llegaron las balas de plomo y los muertos.

REPRIMIO EN CORRIENTES; HUBO DOS MUERTOS Y 40 HERIDOS

gases en un puente a ninguna parte

Bajo la exclusiva responsabilidad del comandante que dirigía el operativo, la Gendarmería atacó a los manifestantes. Según su versión y la del Gobierno, no dispararon armas de fuego y las dos víctimas presentan orificios calibre 22.


El puente General Belgrano, escenario de la tragedia.

Federico Escobar, de 25 años, murió desangrado como consecuencia de una herida de bala calibre 22 en la aorta. Los mismos manifestantes lo señalaron como uno de los autoconvocados, aunque sus familiares aseguraron que era un cartonero que pasaba por el lugar. El otro muerto es Mauro Ojeda, de 29, a quien una bala le dio en el corazón. La embarazada que se había dado por muerta resultó no estarlo.

El ministro del Interior, Federico Storani, brindó la nómina oficial de víctimas, que podría aumentar porque cuatro manifestantes también recibieron graves heridas de bala. Más de cuarenta, en cambio, tuvieron la suerte de salir sólo con contusiones o intoxicados por los gases. Hubo 28 piqueteros detenidos y cuatro gendarmes heridos de bala.

"Las armas que han producido las muertes son de calibre 22, son las mismas que producen las heridas a los gendarmes y el arma que produce la perforación del chaleco antibalas del gendarme, es calibre 32. Ninguna de estas armas son utilizadas por la Gendarmería", explicó Storani. También habló de "intencionalidad política" y afirmó que en los enfrentamientos intervinieron miembros de "Patria Libre, Venceremos, Quebracho y algunos grupos que se definen con una afinidad a estos mismos", además de comprometerse a "producir la investigación más amplia" de lo ocurrido.

Storani deslindó su propia responsabilidad por el desempeño de la Gendarmería y recordó que estaba bajo las órdenes del juez federal Carlos Soto Dávila. Chiappe asumió "toda la responsabilidad" y reveló que, si bien "el juez estaba comunicado del operativo", dispuso su comienzo "porque se habían acabado los tiempos. No quedaba otra y, si se esperaba un poco más, las consecuencias hubiesen sido terribles e inimaginables".

Varios manifestantes aseguraron a **Página/12** que "los disparos provenían de francotiradores de civil" y opinaron que se trataba de "integrantes de alguna fuerza de seguridad". Sin llegar a avalar esa hipótesis, una alta fuente del Gobierno confió a este diario la posibilidad de que las armas hayan sido provistas por la policía correntina.

Lo cierto es que en el momento en que arreciaron los enfrentamientos la policía de Corrientes no intervino. A esa altura, Storani llegó a decir que el gobernador interino, Hugo Perié, no disciplinaba a la policía para "establecer las condiciones de negociación con la intervención y negociar bajo la mesa sus prebendas". El mandatario dio otra explicación: "La policía correntina no va a disparar contra el pueblo correntino". Después encabezó un cordón de 120 policías desarmados y con banderas blancas, que se interpuso entre los autoconvocados y la Gendarmería.

Esa medida, el llamado a la paz del obispo correntino Domingo Castagna y los anuncios de la Casa Rosada consiguieron apaciguar los ánimos. De decir a la mañana que había aceptado ser interventor porque no pudo "zafar" del pedido de De la Rúa y que no podía adelantar su viaje a Corrientes porque antes debía ir a buscar "ropa" a Córdoba, Mestre apareció por la tarde al lado de Storani. En conferencia de prensa, reiteró que recién llegará el próximo lunes a la capital correntina, pero adelantó que ese día estará la plata para comenzar a pagar los salarios y precisó un cronograma: "Noviembre, antes de Nochebuena, y diciembre, antes de Año Nuevo". Por lo menos, ya consiguió un respaldo calificado: el propio Carlos Menem aseguró que "Mestre es el hombre ideal para solucionar la crisis".

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, sobresalió entre quienes solicitaron la presencia anticipada de Mestre en Corrientes. Se lo pidió a De la Rúa al cabo de una reunión que ambos mantuvieron, a cuyo término llamó a apoyar al Gobierno "ante una situación de esta magnitud" y dijo estar de acuerdo con la liberación de las rutas que son ocupadas por piqueteros. Quien hoy mismo viajará a Corrientes es el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Walter Cevallos.

LA GENDARMERIA CULPA A LA SIDE

"Está paralizada"

Por R.K.

En la Gendarmería aducen que lo de Corrientes fue la crónica de un final anunciado. "Se veía venir desde hace días, con esa mezcla de gente común y activistas de izquierda –explicaba anoche un jefe de la fuerza–. Uno de los problemas es que la SIDE está paralizada y no hay información de ningún tipo. Eso complicó todo", redondeó el oficial.

Como es obvio, la Gendarmería jura y rejura que ninguno de sus hombres porta armas calibre 22 y que los grupos de intervención no llevan armas de fuego. "Esto estuvo armado y hay indicios de que la gente de la policía correntina anduvo distribuyendo armas. Tal vez las armas con las que nos dispararon. Las muertes también fueron provocadas por esas armas. Una de las víctimas tiene un disparo de calibre 22 en el pecho y hay un gendarme con un disparo de 32 que le atravesó el chaleco antibalas. No traemos esas armas, y calibre 22 sólo se usan en las prácticas de tiro", argumentó el oficial.

En las fuerzas de seguridad hay notorio malestar por la interminable transición en la SIDE. "El primo del Presidente, Jorge de la Rúa, llegó con la orden de recibir la Secretaría de manos de la gente de Hugo Anzorreguy. Pero, más que darle continuidad a las cosas, le pone fajas a algunas oficinas, fajas a cajones, sella cosas y no toma ninguna decisión. El país está hoy sin Inteligencia. Y eso que hay problemas en Corrientes, situaciones difíciles en otras provincias y supuestamente seguimientos a iraníes e integrantes de la ETA. Todo está parado."

En la Gendarmería había anoche cierto ambiente de optimismo: "Están llegando unos 300 efectivos más y las cosas parecen haberse aplacado un poco", analizaban en Corrientes. De todas maneras, en la fuerza saben que existen otros focos de conflicto inminentes, sobre todo en Salta y Tierra del Fuego. "El gendarme está bastante acostumbrado a esto. Por ahora no hay problemas. Si el conflicto social se vuelve más duro y más impactante, habrá que ver."

LA CRISIS DEL PUENTE SACUDIO AL GOBIERNO DESDE LA MADRUGADA

El infierno visto desde la Casa Rosada

Storani se enteró del comienzo de la represión poco después de las cuatro de la mañana. De la Rúa sólo abandonó el tema una vez en el día.

Por Sergio Moreno

Federico Storani conversaba con un colaborador cuando la secretaria entró con un celular en la mano y un papelito indicando quién llamaba. "¿Así que te gustó? Bueno, muchas gracias." El ministro del Interior acababa de recibir una comunicación del Presidente Fernando de la Rúa para comentarle la conferencia de prensa sobre Corrientes que había ofrecido en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada.

La mañana en que cumplió su primera semana en el cargo comenzó temprana y amargamente para el ministro. Pasadas las 4 de la madrugada, el jefe de su custodia despertó a "Fredy" para transmitirle una llamada del comandante de gendarmería Ricardo Chiappe, al frente de las tropas federales en Corrientes, con las noticias del puente.

Tras los informes de rigor y las llamadas cruzadas con el viceministro, Carlos Becerra; con el secretario de Seguridad, Enrique Mathov; con el secretario de Asistencia Financiera a las provincias, Walter Ceballos, y con el interventor designado, Ramón Mestre, el ministro llamó al Presidente para ponerlo al tanto de la dimensión de los choques en el puente General Belgrano y en los barrios adyacentes.

Texto: ***Antes del mediodía, el propio De la Rúa tomó su lapicera y redactó su escueto comunicado expresando su "gran dolor" por los muertos.***

Los informes contradictorios que partían desde la capital correntina causaban escozor. De tres muertos iniciales la cifra se elevó a cinco, entre ellos una mujer embarazada, de unos 35 años, que había fallecido -se dijo– asfixiada por los gases lacrimógenos con los que la Gendarmería regó todo el lugar. Finalmente, los muertos comprobados al cierre de esta edición fueron dos, pero no por ello disminuyó la magnitud de la tragedia.

Para tratar de poner un poco de claridad en la confusión, los servicios de seguridad buscaban precisiones sobre las víctimas y los detenidos. Desde Interior llamaron a todos los hospitales para chequear datos y confirmar número de víctimas.

Hubo un momento en que los funcionarios sintieron que la crisis se podría agravar. Fue alrededor de las nueve y media de la mañana, cuando el periodista Néstor Ibarra puso al aire por radio, en simultáneo, al gobernador interino Hugo Perié (PJ) y al ex mandatario y ex intendente de Corrientes, actualmente detenido en una clínica, Raúl "Tato" Romero Feris, del Partido Nuevo. Ambos se trataron de "buchón", "ladrón" y otras delicias. El conductor optó por sacarlos del aire mientras seguían insultándose mutuamente.

La dureza del cruce indujo a los funcionarios aliancistas a desatar una catarata de declaraciones para tratar de calmar los ánimos.

De la Rúa sólo robó un poco de tiempo al tema excluyente del día cuando recibió a Fernando de Santibañes, probable titular de la Side (ver página 10), y a Víctor Savanti, miembro del consejo asesor que inventó el ex banquero amigo del Presidente. Después, todo fue Corrientes en la jornada del Presidente. Decenas de reuniones y minirreuniones con Storani, Mestre y el equipo de Interior se sucedieron a partir de las 10,30.

Antes del mediodía, De la Rúa tomó su lapicera y redactó un escueto comunicado expresando su "gran dolor" por los muertos y los heridos, que su vocero Darío Lopérfido se encargó de leer ante la prensa minutos después. "El Presidente expresó que todos debemos lamentar las manifestaciones de violencia en la provincia de Corrientes, poner el máximo empeño en restablecer cuanto antes la paz social y el orden legal para seguridad de todos los ciudadanos", indicó Lopérfido, y opinó que "hay grupos que están en algunos casos funcionando con francotiradores, que pareciera que no pertenecen a la provincia".

Por la tarde, el Presidente recibió al jefe de gabinete, Rodolfo Terragno, y al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, que no dejó pasar la oportunidad para aparecer y dar su apoyo moral. Mientras tanto, Storani coordinaba telefónicamente con Graciela Fernández Meijide, ministra de Acción Social, el envío de medicamentos y ayuda humanitaria para la provincia, a la vez que recibía los partes de las fuerzas de seguridad describiendo el clima en la capital correntina cada 15 minutos. Para que el mensaje cicatrizante llegase alto y claro hasta el litoral, el titular de Economía, José Luis Machinea, describía en rueda de prensa las características de la ayuda financiera destinada al distrito.

En ese momento –eran las cuatro de la tarde–, Mathov atravesó como una tromba el Salón de los Bustos, dobló a la izquierda y se metió en el despacho de Storani. Diez minutos después llegó Mestre, los ojos saltones, enrojecidos, el traje azul desabrochado, la mirada acuosa. Adentro esperaban, además, Ceballos y Becerra.

Tras el encuentro, Storani y Mestre partieron a una nueva reunión con De la Rúa, donde luego de repasar la situación de último momento se pergeñó la conferencia de prensa de media tarde en la que el ministro y el interventor ofrecieron la versión oficial. Lopérfido bajó para coordinar los detalles y los funcionarios se reunieron con los periodistas en el Salón de los Bustos.

Mestre irá el lunes a Corrientes, pero Storani decidió enviar a la provincia hoy a primera hora a Cevallos, que viajará acompañado de algunos funcionarios, los equipos técnicos que lo asistirán hasta que llegue el ex gobernador cordobés. Cevallos realizará una serie de anuncios y llevará consigo la segunda tanda de los fondos que la Nación aportará al distrito intervenido.

Por la noche, entre las 21 y las 22, el ministro del Interior recibió a Rodolfo Daer, titular de la CGT, a Juan José Zanola, del gremio bancario, Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y los jefes del MTA, el camionero Hugo Moyano y el colectivero Juan Manuel Palacios. A diferencia de la CTA, que convocó a un paro para el lunes en repudio de la represión desatada bajo el puente Belgrano, los "gordos" de la CGT y el MTA no hablaron medidas de fuerza.

Al cierre de esta edición, el Presidente, el ministro del Interior y sus colaboradores seguían en la Casa Rosada. En Corrientes, el paso por el puente estaba restablecido y dos familias velaban a sus muertos.

Fabián Gredillas



El ministro Storani y el interventor en Corrientes Ramón Mestre, en Casa de Gobierno.
Mestre viajará el lunes. Hoy llegará Cevallos, encargado de provincias del Ministerio.

OPINION

Por Mempo Giardinelli *

Lo que no debió hacerse

El final de mi nota de ayer –"La noche correntina tiene sombras, todavía"– intentaba sugerir que la sola intervención federal a Corrientes distaba de solucionar la tremenda crisis social de esta provincia. Pero nunca imaginé, ni jamás hubiese querido escribir, que entre esas sombras estuviera la decisión de mandar a la Gendarmería a reprimir a los ocupantes del puente.

Hace dos días se escribió en esta columna: "Cada vez más, lo sensato y atinado sería que quienes están sobre el puente decidieran terminar voluntariamente con la ocupación. Pero no lo harán. Cuando la gente está desesperada, furiosa y resentida, no se le puede pedir sensatez y buen tino. La gente que está sobre este puente va a resistir cualquier represión. Que nadie lo dude. Por eso dan miedo esos 500 gendarmes con carros hidrantes y equipos antimotines que están del otro lado del puente. Mientras los tiempos políticos van por la escalera, la tensión social va por el ascensor y encima es un ascensor neumático. Si a alguien se le ocurre que intervengan esos gendarmes, esto va a ser una masacre. Innecesaria y absurda, y que sólo ha de producir sonrisas en los que criaron cuervos y en los propios cuervos".

La que se tomó, sin lugar a dudas, fue la peor decisión. Había que liberar el puente, es cierto. Pero no era éste el camino. Esto es propio de Onganía en el '66, no del gobierno de la Alianza en el '99 y a sólo una semana de haber asumido. Peor prólogo no pudieron elegir. Porque alguien eligió este camino. Alguien dio la orden de lanzar esta represión estúpida que ha causado por lo menos dos muertos y varios heridos, y que dejará a esta sociedad mucho más resentida. Alguien, durante la noche, pensó y propuso lanzar a la Gendarmería sobre la gente, y alguien aceptó esa idea. ¿Fue en el Ministerio del Interior? ¿Fue en el juzgado federal correntino? ¿Fue en la cúpula de la Gendarmería? ¿Quién fue?

La ceguera política siempre conduce a la torpeza. Y una vez más parece tener que ver con alguna forma de soberbia. Porque los que decidieron esta "solución" a la crisis correntina lo hicieron en el peor estilo del centralismo unitario: lo decidieron en algún escritorio a mil y pico de kilómetros de un conflicto sobre el cual no saben casi nada, no preguntaron ni se informaron adecuadamente para decidir bien, no vinieron a ver el escenario ni a dialogar, y por supuesto lo decidieron sin conocer la idiosincrasia de este pueblo. Parecería –y creo que es lo más probable– que toda la asesoría que recibieron fue la de los mismos políticos correntinos que desfilaron por la Casa Rosada durante la última semana y a los cuales se suponía que la intervención iba a desplazar. No puede haber mayor ironía.

Esto se hubiera solucionado si los 60 millones de dólares (que según anunciaron los ministros Machinea y Storani estarán disponibles el lunes para pagar sueldos, y luego Mestre dijo que incluso se pagarán dos sueldos antes de Navidad) se hubieran adelantado para ayer. Con sólo ese anuncio del interventor, que pudo y debió haber venido en cualquier avión de la tarde, y con un consistente llamado a la concordia, se hubiera evitado todo esto. Había muchos correntinos probos y de buena voluntad que lo hubieran acompañado, porque el jueves a la noche había ya un clima propicio para que los mismos correntinos les pidieran a los correntinos autoconvocados que bajaran del puente.

La represión siempre es el peor camino y todo lo que hace es fortalecer a los provocadores. Y ahora les da, encima, víctimas y futuros eslogans. Sin dudas, anoche hubo muchos cuervos sonriendo: en la misma Corrientes; en alguna provincia del noroeste; en algunos grupúsculos maximalistas y violentos. ¿Se darán cuenta de esto en la siempre lejana, distraída y soberbia Casa Rosada? ¿O represiones como ésta serán un nuevo estilo de cría de cuervos?

** Desde la ciudad de Corrientes.*

FEDERICO STORANI HABLA DE LA REPRESION EN CORRIENTES Y

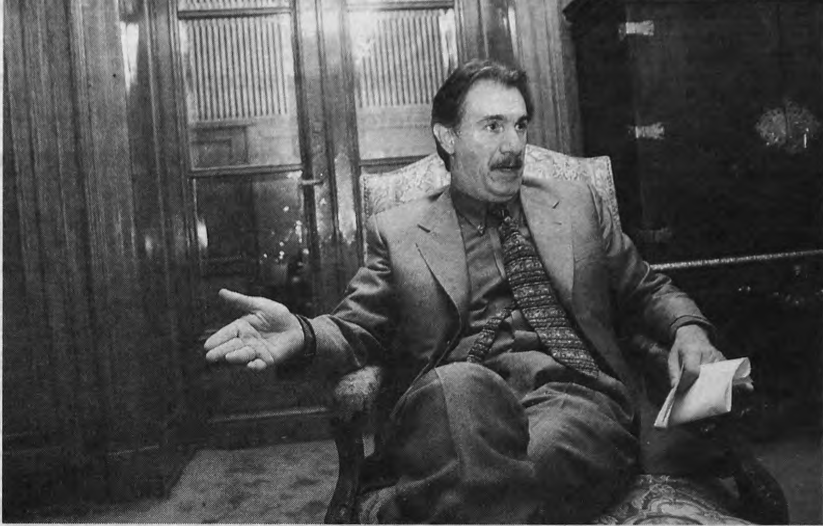
"Pedí una investigación"

Por Sergio Moreno

"Por favor, espéreme un momento. Como usted sabrá hoy es un día difícil." Federico Storani, después de disculparse y pedir paciencia a *Página/12*, marchó a una de las tantas reuniones que mantuvo ayer, día en que se cumplió su primera semana de mandato al frente del Ministerio del Interior, con el presidente Fernando de la Rúa. Su despacho estaba repleto de funcionarios con rostros cansados, cejijuntos y diligentes. Entraban y salían secretarios de Estado, subsecretarios, directores y jefes de prensa. Luego de la reunión número veinte, luego de la conferencia de prensa que ofreció con el interventor de Corrientes, Ramón Mestre, luego de atender el milésimo llamado del día que para él comenzó a las cuatro de la madrugada y cargaba con el sino siniestro de dos muertos, Fredi se sentó con *Página/12*. No estaba tenso, pero atendió cada llamado del Presidente, y leyó cada parte que le llegaba de Corrientes. No estaba conforme, pero fue cuidadoso cuando se refirió a la actuación de los gendarmes. No estaba distendido, porque no tenía por qué estarlo.

El ministro del Interior dijo que estaba acongojado y dolido por las muertes producidas en Corrientes. Va a investigar lo ocurrido y sostiene que hubo grupos que indujeron a la violencia y francotiradores. Ayer cumplió la primera semana en su cargo.

Fabian Gredillas



Federico Storani, después de la conferencia de prensa.
"En la primera acción de desalojo, como públicamente se comunicó, pensé que todavía había margen para diálogo."

–¿Cómo se enteró de la represión? ¿A qué hora se enteró?

–Prácticamente a la hora que se producía el principio del operativo, a eso de las cuatro de la mañana me sacó el jefe de la custodia, que se había comunicado con el comandante de Gendarmería para informar que se había producido el desastre.

–Concretamente, ¿quién dio la orden de reprimir?

–Era una orden genérica dada originalmente por el juez (federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila). Digo orden genérica porque dejaba la elección de la oportunidad, el momento, en manos del comandante de Gendarmería que estaba operando.

–¿Fue el comandante de Gendarmería, Ricardo Chiappe, el que decidió?

–La orden estaba dada. El mismo día diez, cuando asumimos, tomamos conocimiento de la toma del puente y hubo comunicación del juez federal. El juez federal luego mandó un oficio pidiendo efectivos; el oficio consta en el Ministerio del Interior, que todavía no tenía obligación de brindar los efectivos que pedía el juez. Las primeras demoras se produjeron porque durante ese fin de semana había malas condiciones atmosféricas para que viajaran escuadrones de Gendarmería con elementos aptos. Las malas condiciones climáticas determinaron la demora de ese escuadrón.

–¿El poder político no debería guiar la forma en que se reprime?

–Por supuesto que debe y puede. Y de hecho en la primera acción de desalojo, como trascendió y públicamente se comunicó, yo personalmente pensé que todavía había margen para diálogo. A pesar de que se hubiera podido desalojar el puente en ese momento en que había mujeres y niños, pedí que se detuviera la acción hasta tanto se reabriera una vía de diálogo, vía de diálogo que intentamos incansablemente. Nos comunicamos a través de radios, a través de sacerdotes, nos comunicamos a través de sindicatos, e invariablemente había una respuesta negativa, y cada vez más radicalizada.

–La masacre de Ramallo se produjo en un ataque de noche. En Corrientes se atacó de noche. Si se actúa de noche, ¿no se incrementa el riesgo de que se produzcan muertes, desbordes de las fuerzas de seguridad?

> **Oscuridad:** ***"El anuncio de las personas que participaron en los episodios fue que había francotiradores. Su acción no hubiera sido efectiva de noche".***

–Para este caso vamos a esperar los resultados concretos, yo quiero por supuesto una investigación profunda, pero en primera instancia debería decirse que los hechos graves se produjeron de día. El anuncio de las personas que participaron en los episodios fue que había francotiradores. La acción de los francotiradores no hubiera sido efectiva de noche.

–¿Ya se determinó que actuaron francotiradores?

–Está detectado, está dicho por los propios medios de comunicación locales, por representantes de todos los sectores. Esto no lo niega nadie.

–¿Están identificados esos francotiradores?

–Eso hay que investigarlo porque son francotiradores, justamente. Las fuerzas federales, nacionales, no podían actuar en el territorio de la provincia de Corrientes, aun viendo los puntos desde los que se disparaba, se podía llegar a los edificios para intentar desalojarlos.

–Usted mencionó en la conferencia de prensa la existencia de grupos radicalizados. Estos grupos también participan en otras movilizaciones, estudiantiles por ejemplo, pero no hay muertos.

–Obviamente, ésta es una situación excepcional. Yo he dicho recién que estamos consternados y conmovidos, obviamente no ha pasado esto solamente por la acción de estos grupos, aquí hubo una olla que se dejó llevar a un nivel de presión espectacular. La principal responsabilidad es de los gobiernos corruptos que estafaron a la gente durante muchísimo tiempo. No hace falta que yo repita las cifras que ustedes ya conocen, que esa provincia tiene una deuda de mil quinientos millones de dólares, tiene un municipio que fue el feudo último del señor Tato Romero Feris. Por supuesto, a un docente de Corrientes usted no le puede dar una explicación sofisticada, ellos putean contra las autoridades que los estafaron y piden que alguien les pague. Ahora el gobierno de la Alianza se encuentra con el regalo de tener que hacerse cargo de una deuda de los corruptos que estuvieron gobernando la provincia de Corrientes. Bueno, como es un Estado federal, nos cabe, pero de una manera que permita que sea posible hacer frente a esos pagos. Por eso es que no entendíamos semejante nivel de radicalización. Yo estoy de acuerdo con usted: hubo otros conflictos, que se encauzaron de otra manera, que aunque hubo situaciones límites se pudieron evitar las muertes.

–Más allá de la historia política correntina, que se conoce, ¿cuál es su interpretación de los hechos? ¿Por qué se llegó a esto?

–Tengo una interpretación de buena fe y otra no. La de buena fe es la de la gente que tenía un reclamo legítimo que era una forma de llamar la atención. No desconozco esto, le voy a dar más datos todavía: yo estuve, una semana antes de asumir el cargo, reunido con todos los delegados de ATE del país encabezados por Víctor De Gennaro, los recibí, escuché los problemas, y ofrecí que constituyéramos un grupo permanente para analizar los conflictos, tratar de preverlos, etc. De Gennaro coincidió con esta actitud y lo hizo público. Y la hipótesis de mala es que se produjeron hechos de violencia intencionalmente. Porque los camioneros planteaban pasarles por encima y durante mucho tiempo la Gendarmería hizo un vallado que impidió la confrontación directa.

–¿Cuál es su evaluación de la actuación de la Gendarmería?

–No tengo una evaluación definitiva, no quiero ser injusto. En primera instancia podría señalar que hasta ahora se actuó en el marco de lo previsible, por el tipo de equipamiento, por la forma de intentar producir el desalojo.

–¿Usted confía en la Gendarmería?

–Bueno, yo confío en lo que vi hasta este momento, y lo que vi hasta este momento es que el tipo de equipamiento que llevaba, que era con el que iba a participar, no era para matar. Hay que ver quiénes produjeron las muertes.

> **Estafa:** ***"Hubo una olla que se dejó llevar a un nivel de presión espectacular. La principal responsabilidad es de los gobiernos corruptos que estafaron a la gente".***

–¿Cómo vivió usted, viniendo de donde viene, la primera represión de su vida como ministro?

–Por supuesto que lo que dije recién no es una expresión, yo estoy consternado y conmovido por la pérdida de vidas. Es una situación de profunda amargura. Pero también tengo una sensación de tranquilidad de haber actuado correctamente. Haber agotado las instancias del diálogo y saber que la intervención no podía ir bajo una extorsión. Yo creo que el propósito que se perseguía era la tranquilidad de conciencia con respecto a

SUS CONSECUENCIAS

profunda"

la forma en que hemos actuado. Por supuesto que me queda el sabor amargo por lo antes dicho y una duda razonable de si todas las cosas ocurrieron como han informado. Y en eso por supuesto quiero una investigación. Porque no llevo ni siquiera una semana aquí y me ha tocado pasar por una prueba de fuego.

–Usted dijo que esto fue una "pulseada de poder". ¿Fue así?

–No, digo que algunos pueden haber intentado una pulseada de poder. No todos. Por ejemplo, el empleado judicial que hace cuatro meses que no cobra no hace esto por una pulseada de poder. Quiere que la plata venga de Chile, de la Antártida, de Jujuy o de donde sea, pero quiere cobrar. Ahora, nosotros tenemos que tener una visión un poquito más integral de la situación y un gobierno tiene que tratar de preservar los derechos de todos.

–¿No debería Ramón Mestre partir de inmediato a Corrientes?

–Mestre va el lunes, pero va adelantado Walter Cevallos. Y va con el propósito de reafirmar lo que acabamos de decir: que los fondos están, que se empieza a pagar a partir del día lunes, que se estableció un cronograma de pagos, que la gente tiene que estar tranquila porque vamos a cumplir con las posibilidades que tenemos y la voluntad de ordenar la provincia en base al diálogo, la conversación, el pluralismo, para restablecer las instituciones democráticas, que es el objetivo.

–¿Mestre no va a llegar a la provincia desgastado por este episodio?

–Yo creo que llegaba mucho peor si el puente seguía tomado.

–Hoy a la mañana muy temprano, el comandante Chiappe dijo que están identificadas algunas personas, de las cuales dos tienen pedido de captura. ¿Quiénes son?

–No me quiero adelantar. Lo quiero chequear.

–¿Cuánto cree que va a durar la intervención?

–La ley dispone 180 días con una posibilidad de una prórroga de 180 días más. Pero nuestra intención es quedarnos lo menos posible, normalizar las cuentas y demás, y tratar de que se convoque a elecciones. Ahora: ya ha habido tres intervenciones anteriores, nosotros pensamos que debe tratar de darse una solución definitiva. Yo no veo la posibilidad de un gobierno monopartidario. Por eso pienso que la tarea de la intervención no ha de ser solamente el planeamiento, sino tratar de urdir armados políticos que permitan una estabilidad con pluralismo.

–¿Está preocupado por la situación de otras provincias, que además van a sufrir un recorte presupuestario?

–No, las provincias, por el compromiso federal, no van a tener recortes prácticamente. Mantienen su piso, y además, como tienen disponibilidad de algunos de los fondos específicos, tienen mayor discrecionalidad de utilizarlos. Al contrario de lo que algunos medios dicen, tienen más fondos que antes. Puede incrementarse el conflicto en Tartagal, Salta.

–¿Habló con las fuerzas políticas correntinas?

–Hablé todo el tiempo, hablé con gente del Partido Autonomista, con gente del Partido Liberal, por supuesto con el radicalismo, con el peronismo, con todos los sectores.

–¿Habló hoy, después de la represión?

–Hoy hablé varias veces con (Hugo) Perié, que es quien ejerce el poder, pero también hablé con representantes del Partido Liberal, con Pocho Romero Feris y hablé por supuesto con representantes de todos los sectores.

–¿Y qué dicen?

–En las conversaciones en tono privado todos plantean el apoyo a la intervención, es más, antes la vinieron a pedir. En las conversaciones públicas el planteo cambia un poco, se hace más localista. Pero, en el fondo, nos quieren allá, lo antes posible. Y allí vamos a estar.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Quién es Chiappe

El comandante mayor de Gendarmería Ricardo Alberto Chiappe, jefe de las tropas que ayer abrieron fuego sobre civiles desarmados en Corrientes, estuvo asignado a dos de los principales campos de concentración que funcionaron en unidades del Ejército durante la guerra sucia de la década del 70: los de Campo de Mayo, en las afueras de Buenos Aires, y La Perla, en Córdoba. Chiappe estuvo destinado en Francia durante tres años (de 1994 a 1996), antes de asumir como jefe de la Región II con sede en Rosario, y es cuñado del director general de Gendarmería, comandante Timar Musumeci.

Se repite de este modo el mismo esquema que este diario hizo público en 1997, cuando identificó al jefe de la dotación de Gendarmería Nacional enviado para reprimir a los docentes y petroleros neuquinos, comandante mayor Eduardo Jorge, como el ex responsable del principal centro de exterminio de prisioneros de la provincia de Tucumán, que asistió personalmente al general Domingo Antonio Bussi en la ejecución mediante disparos a la cabeza de personas cuyos cuerpos caían en pozos donde eran quemados con neumáticos y una mezcla de nafta y aceite. Por lo menos una de las víctimas fue quemada viva. Tanto Chiappe como Jorge formaban parte entonces de los grupos móviles de Gendarmería creados a principios de la década del 70 con el propósito de prevenir disturbios en las principales ciudades, el mismo empleo que se les da hoy.

En el caso de Jorge, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas recibió denuncias de víctimas de la represión ilegal. En la lista de represores compilada por la Comisión figura "Jorge. Gendarmería, alférez primero, integr. sección o grupo Arsenal de Tucumán Miguel de Azcuénaga. Legajo 6667". También está mencionado en las actuaciones de la comisión investigadora bicameral de la Legislatura de Tucumán, y en causas de la justicia federal de esa provincia. En el caso del comandante mayor Chiappe, su nombre no figura en las listas de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, lo cual significa que no fue reconocido por ninguna víctima. La información acerca de su desempeño en aquellos campos de concentración en los que se torturaba y asesinaba a personas detenidas, proviene de fuentes internas de la Gendarmería.

Las tropas que se remiten a sitios donde la crisis económico social llevan a la población a situaciones límite no están sujetas al control político imprescindible para impedir una actuación irresponsable como la que hoy enluta al país. Los antecedentes del comandante Chiappe indican que ese descontrol no se manifiesta sólo en momentos de emergencia, que no es la excepción sino la regla. El gobierno que asumió una semana antes de la tragedia, que comenzó a incubarse mucho antes, debería aprender de esta experiencia, si es que pretende disociarse de su antecesor, y ordenar el castigo de sus responsables. La depuración de las fuerzas de seguridad y el establecimiento de una doctrina de empleo que excluya la agresión armada contra ciudadanos desarmados se suma a la lista de prioridades que no admiten demora.

LA CTA CONVOCO A HUELGA PARA EL LUNES EN REPUDIO A LA REPRESION

Primer paro para el nuevo Gobierno

La Central conducida por De Gennaro buscó sumar a la CGT y al MTA , pero éstos optaron por emitir comunicados de repudio.

Por Felipe Yapur

El ambiente en la sede de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) estaba pesado. Las duras imágenes de la represión que llegaban desde Corrientes y el listado de muertos, heridos y detenidos llevaron a que su secretario general, Víctor De Gennaro, convocara para el próximo lunes un paro por 24 horas. "Repudiamos el brutal ataque sufrido por los trabajadores estatales de esa provincia y exigimos el inmediato cese de la represión, el retiro de las fuerzas de la Gendarmería y la liberación de los detenidos", indicó el dirigente, quien además buscó sumar a la CGT y al MTA a la medida de fuerza. Hasta el momento no tuvo éxito. Anoche, las otras organizaciones emitieron su repudio a través de un comunicado y luego se reunieron con el ministro del Interior, Federico Storani, quien les confirmó el envío de dinero para saldar los meses adeudados a los trabajadores correntinos.

La CTA fue la más dura de las tres centrales. Conscientes de que se convierten en la organización obrera que convocan al primer paro general al novel gobierno de Fernando de la Rúa, reclamó una "investigación a fondo de los responsables materiales de los asesinatos de nuestro compañeros y de los responsables políticos de esta brutal represión". Indicó que las organizaciones en todo el país van a establecer cuál será la modalidad del paro.

El dirigente sindical buscó ahondar en las causas de la provincia mesopotámica para justificar la determinación que tomó la CTA: "El conflicto institucional de Corrientes no es aislado, es un conflicto que viven dramáticamente las mayoría de las provincias del país. Todo lo que hoy vivimos es producto de mantener el enriquecimiento de grupos económicos que han aprovechado para llenarse los bolsillos de dinero", concluyó.

De Gennaro, conocedor de que una medida de fuerza de este tipo necesita de la participación de la mayor cantidad de gremios posibles, lanzó un llamado a la Confederación General del Trabajo que lidera Rodolfo Daer y al Movimiento de Trabajadores Argentinos de Hugo Moyano para que se sumen a la medida de fuerza. "Aspiramos a que todos los sectores sindicales establezcan mecanismos que expresen y canalicen el repudio generalizado de todo el pueblo argentino, y estamos dispuestos a charlar con los compañeros de otras organizaciones gremiales para acordar la mejor manera de expresar nuestro repudio", dijo.

Pero tanto la CGT como el MTA prefirieron el repudio a través de un comunicado de prensa a una medida de acción directa. Daer hizo público su enfrentamiento a "la actitud de las autoridades nacionales ante el justo reclamo del pueblo correntino" y reclamaron "soluciones y no garrotes". El MTA, en tanto, fue más duro contra el Gobierno nacional al sostener que "el impuestazo, la presión sobre las provincias y la designación de Ramón Mestre como interventor son signos de alarma porque indicarían la continuidad de las políticas más regresivas sufridas en los últimos años".

Aunque estas duras frases no impidieron que anoche Daer junto a Juan José Zanola (bancarios), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y los líderes del MTA, Moyano y Juan Manuel Palacios, se reunieran con el ministro del Interior, Federico Storani. A su finalización, la CGT confirmó que la intervención lleva el dinero para el pago de sueldos, pero aclararon que "la solución es con el reconocimiento de los salarios caídos. Y basta de represión".

Sandra Cartasso

Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA, convocando a un paro para el lunes.
"Exigimos el cese de la represión, el retiro de la Gendarmería y la liberación de los detenidos."

TESTIMONIO DE UN GREMIALISTA QUE ESTABA EN EL PUENTE

"Nos encasillaron como activistas"

Por Laura Vales

Gerardo Marturet es secretario gremial de Suteco, uno de los gremios docentes que participaron en la toma del puente. Estuvo allí cuando la Gendarmería comenzó la represión, y también a metros de uno de los manifestantes en el momento en que un balazo en el pecho lo dejó herido de muerte. Marturet asegura que en el puente la mayoría estaba de acuerdo en retirarse ante la llegada de los gendarmes, y que la represión se hubiera podido evitar si alguien hubiera dado una orden de desalojo. También que hubo conversaciones informales con el Ministerio de Interior que se frustraron porque "el Gobierno encasilló la medida de fuerza como un movimiento de activistas con los que no valía la pena conversar".

–¿Quiénes estaban en el puente?

–Los gremios docentes, empleados públicos, desocupados y también integrantes del Cabildo Abierto, donde están representados distintos sectores sociales y partidos de izquierda. Pero a la madrugada había unos 40 docentes y otras 50 personas del Cabildo Abierto. A las cuatro la Gendarmería voló un generador sobre la costanera; alcanzamos a ver las llamas y después todo quedó a oscuras. Entonces, como no se veía nada, bajamos del puente; arriba sólo quedó un grupo de seguridad. Media hora más tarde llegaron los gendarmes tirando gases lacrimógenos; fue un caos que terminó en una represión que podría haberse evitado.

–El Gobierno sostiene que allí actuaron grupos alimentados desde afuera.

–Hablan de activistas y desconocen que el lunes pasado, cuando la Gendarmería avanzó por primera vez sobre el puente, más de 25 mil personas fueron para defenderlo. Yo no voy a negar la posibilidad de que hayan venido personas de otras provincias para sumarse al corte, pero los sectores más duros siempre estuvieron contenidos por la organización de la toma. Nadie que estuviera armado podía ingresar y siempre hubo acuerdo en que se acataba la decisión de la mayoría. Se pone el acento sobre la participación de sectores de izquierda en el conflicto cuando en realidad la toma representó a todos los correntinos.

> **Asalto:** *"La mayoría, tenía la postura de desalojar el lugar si aparecía Gendarmería. No queríamos alimentar la represión. Pero ellos actuaron por asalto".*

–¿Hubo alguna advertencia previa para que desalojaran el lugar?

–No; directamente avanzaron. Fue todo muy confuso por la oscuridad, así que cuando llegaron tirando gases se produjo la dispersión. Al amanecer la gente se fue aglutinando y volvimos a la zona porque por la radio decían que la gente no se retiraba. Entonces, a eso de las nueve de la mañana fue cuando mataron a Ricardo Cáceres, un muchacho de 18 años.

–¿Dónde estaba?

–A trescientos metros del puente, en una calle llena de gente donde había corridas, idas y venidas con la Gendarmería, parada en una esquina, que tiraba gases. Yo prácticamente lo vi caer a mis pies con un balazo en el pecho. Muy cerca de él había mujeres con sus hijos de la mano.

–¿Vio quién le disparó?

–No, pero es claro que fueron francotiradores, porque yo estaba frente a los gendarmes y desde allí no le apuntaron.

–¿Por qué dice que la represión se hubiera podido evitar?

–Es que los docentes, junto con la mayoría, teníamos la postura de replegarnos, desalojar el lugar si aparecía Gendarmería. No queríamos alimentar la represión. Pero ellos actuaron por asalto.

–¿Hubo en la semana negociaciones con el Gobierno?

–El provincial se borró; sí hubo conversaciones con el Ministerio del Interior de la Nación, por intermediación de la Iglesia Católica. Pero el diálogo fue muy difícil y nos encasillaron como un movimiento de activistas con los que no valía la pena conversar.

–¿Cuándo hablaron con el Gobierno por última vez?

–El jueves, con Carlos Becerra. Quedaron en volver a llamar y nunca lo hicieron.

Santibañes no se deSIDE y deshoja la margarita

Por José Natanson

El ex banquero aseguró a Página/12 que aún no está decidido a aceptar la oferta del Presidente. García Arecha sigue en carrera.


Fabián Gredillas

Fernando de Santibañes podría ser otro economista en el gabinete.
Pero dice tener "fuertes presiones familiares para no aceptar".

"No tengo nada decidido", le aseguró anoche Fernando de Santibañes a *Página/12*. El ex banquero había recibido una oferta de Fernando de la Rúa para que se convirtiera en el jefe de la SIDE, pero se resiste a aceptarla. El Presidente, sin embargo, aún no perdió las esperanzas y aseguró oficialmente que recién el lunes se conocerá el nombre del jefe de los espías criollos.

La jefatura de la SIDE, uno de los pocos lugares de relevancia que aún permanecen vacantes, comenzó a definirse el miércoles por la noche. De la Rúa cenó en el Palacio Estrugamou, invitado por el hermano de De Santibañes. Cuando se enteró a través de uno de sus custodios que Hugo Anzorreguy vive en el elegante edificio, el Presidente invitó al ex jefe de la SIDE a sumarse a la cena. Amigos desde hace varios años, De la Rúa y Anzorreguy conversaron a solas cuando terminó la comida y continuaron dialogando el jueves por la mañana en la Casa Rosada.

Aunque en ninguna de las charlas se mencionó el nombre del nuevo jefe de los espías, un par de horas después comenzó a circular la candidatura de De Santibañes. La oferta fue formulada personalmente ese día por De la Rúa. El ex banquero pidió un tiempo para pensarlo.

–Tengo fuertes presiones familiares para no aceptar –le confesó De Santibañes ayer por la mañana a un dirigente cercano a De la Rúa, que lo llamó para preguntarle si había tomado una decisión.

Dueño de una fortuna considerable, Santibañes es ajeno a la actividad política, a la que llegó tardíamente y de la mano de De la Rúa. Su tranquilidad personal se vería afectada si acepta un cargo que le demandará tiempo y esfuerzo.

El tema, sin embargo, no está definido. "Todavía hay posibilidades", dijo a este diario uno de los hombres de confianza de De la Rúa. La información oficial de Casa de Gobierno fue escueta: la jefatura de la SIDE se resolverá el lunes.

En caso de que el ex banquero se niegue a aceptar el ofrecimiento, queda pendiente la opción de que José María García Arecha asuma la jefatura de los espías. El miércoles pasado, el senador conversó largamente con De la Rúa sobre esta posibilidad. Los dos dirigentes, amigos desde hace años, se encontraron con un escollo inmediato: para desembarcar en la SIDE, García Arecha deberá resignar su banca, dejando vacante un lugar que recién podría completarse luego de un engorroso trámite en la Legislatura porteña y en el Senado de la Nación, lo que complicaría aún más el margen de maniobra de De la Rúa en la Cámara alta. La designación de García Arecha podría concretarse recién en enero o febrero, cuando las leyes claves estén sancionadas y amainen las urgencias legislativas del Presidente.

De Santibañes y García Arecha son dos personas con perfiles y trayectorias bien distintas, que sólo tienen en común la cercanía y la confianza de De la Rúa: el Presidente está decidido a designar al frente de los espías a un hombre de su extrema confianza.

La secretaría, mientras tanto, continúa descabezada. Su conducción fue asumida en forma interina por el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, que se hizo cargo de las cuestiones más inmediatas a la espera de que su hermano decida el nombre del sucesor de Hugo Anzorreguy.

LA REFORMA DEL CODIGO PENAL QUE TIENE GIL LAVEDRA

Corrupción y penas máximas

Por Irina Hauser

Entre el lunes y martes próximos el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, entregará al presidente Fernando de la Rúa un preproyecto de ley de reforma del Código Penal que propone aumentar las penas para algunos delitos contra la administración pública –tales como el de cohecho (coimas) y el de estafas–, e implementar un sistema tendiente a que las penas sean de cumplimiento de prisión efectiva. La propuesta fue elaborada por una comisión integrada por cuatro prestigiosos penalistas que aspiran, según explicaron a *Página/12*, a "aumentar la eficacia y la severidad en la aplicación de la ley para que no haya delitos que queden impunes".

"La impunidad que preocupa a la sociedad –explican los juristas– no deriva tanto de la cuantificación de las penas como de una insatisfactoria aplicación facilitada por la redacción de ciertas normas sustantivas". "Los jueces generalmente aplican las penas mínimas y abusan de la condena condicional, lo que permite que se cometan delitos leves sin que eso lleve a la cárcel", detalló Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho de la UBA, uno de los integrantes de la comisión. El mismo diagnóstico es compartido por los otros tres penalistas: Edgardo Donna, camarista del crimen en Capital Federal; Eduardo Aguirre Obarrio, profesor titular consulto de derecho penal (UBA); y José Buteler, ex decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba y abogado de la familia Morales en el juicio por el crimen de María Soledad.

Los cuatro penalistas creen que el quid de la cuestión radica en cómo se aplican las normas vigentes y plantean que sólo en casos puntuales se deben aumentar las penas. Aquí, algunas de las modificaciones que alientan.

◆ Actualmente las penas que imponen hasta 3 años de prisión son excarcelables. Para impulsar una mejor evaluación de la gravedad de las infracciones, los juristas sugieren que la escala penal se divida en tres partes iguales. D'Alessio ejemplifica: "Si la pena prevista es de 1 a 7 años de prisión y el juez evalúa que hay atenuantes, la condena tendrá que fijarse en el sector menor, que en este caso sería de 1 a 3 años; si no hay atenuantes, en este caso se debería fijar desde los 3 años". Para la pena perpetua la escala ya no será de 8 a 25 años sino de 15 a 25.

◆ Se propone restringir la aplicación de condenas condicionales con criterios que no tengan sólo en cuenta el monto de la pena sino también la gravedad de los delitos. Quedarían excluidas para los delitos dolosos que excedan los 6 años de pena máxima.

◆ Aumentaría el tope mínimo para la extinción de la acción penal. Por ejemplo, para los delitos menores (como hurto o lesiones leves) ahora es de 1 año y aumentaría a 5. Otra novedad: se suspendería el curso de la prescripción cuando alguien está prófugo. Hasta ahora los delincuentes pueden huir y esperar que caiga el proceso.

◆ Aumentará el castigo en caso de "tentativa" de delito. Ahora equivale a la mitad de la pena, pero se elevaría a las dos terceras partes.

◆ La pena del delito de cohecho, que ahora es de 1 a 6 años, pasaría a ser de 3 a 9; los funcionarios que dicten resoluciones en contra de la ley ahora sufren condenas de hasta 2 años de cárcel, pero si producen un perjuicio grave al patrimonio estatal la pena se elevaría a 9 años y si ocupa un cargo electivo, a 9; las negociaciones incompatibles con la función pública tendrían penas de entre 3 y 9 años (ahora son de 2 a 6 años); para las estafas, se eleva la pena máxima de 8 a 10 años.

Carlos Guillermo Suárez Mason, antiguo señor de la vida y de la muerte en Buenos Aires.

Sus abogados pidieron que, por los 74 años, el juez lo deje en prisión en su casa.



El juez dijo que el ex jefe del Cuerpo Uno como mínimo no pudo haber ignorado 12 partos clandestinos en su área de represión.

PREVENTIVA DE BAGNASCO PARA SUAREZ MASON

El octavo procesado

Por Adriana Meyer

El represor Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason se convirtió ayer en el octavo represor procesado por el juez Adolfo Bagnasco en la causa que investiga la práctica sistemática de apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. En su carácter de ex Comandante del Cuerpo I de Ejército fue acusado como autor mediato de los delitos de sustracción, retención y ocultación de menores y sustitución de identidad en doce casos –los nietos de Estela de Carlotto y del poeta Juan Gelman, entre otros– ocurridos en los centros clandestinos Pozo de Banfield, La Cacha, Automotores Orletti y comisaría V de La Plata.

En esos centros estuvieron alojadas mujeres embarazadas que continúan desaparecidas, al igual que sus hijos. Suárez Mason también está acusado por la sustracción del menor Simón Antonio Riquelo, hijo de la madre uruguaya Sara Méndez.

Bagnasco concluyó que "a fin de llevar adelante la práctica sistemática Suárez Mason se valió de sus comandos inferiores, entendidos como sus brazos ejecutores, sin los cuales la práctica ilícita pergeñada indudablemente hubiera fracasado". Pero agregó que "es absurdo sostener que doce hijos de mujeres detenidas nazcan en la más oscura de las clandestinidades y luego desaparezcan sin dejar el menor rastro, a espaldas del máximo responsable de esos presidios –por llamarlos de algún modo–, a todas vistas ilegales".

El juez investiga la existencia de una práctica sistemática para el secuestro de unos 200 niños y ya procesó, detuvo y embargó a Jorge Videla, Emilio Massera, Jorge "Tigre" Acosta y otros cuatro jefes militares. Salvo Acosta y el prefecto Héctor Febres, todos gozan del beneficio del arresto domiciliario por tener más de setenta años y por sufrir problemas de salud. Suárez Mason está detenido en la unidad de Gendarmería de Campo de Mayo, donde también se encuentra Acosta. Sus abogados pidieron que Bagnasco lo deje cumplir con la detención en su casa porque el ex general tiene 74 años y padecería de una isquemia cardíaca, pero el juez aún no lo autorizó.

Sin embargo, fuentes allegadas al ex militar confiaron a la agencia DyN que se encuentra a gusto en el casino de oficiales de Campo de Mayo, donde hay una frondosa arboleda, piscina, parrillas, cantina y cancha de tenis.

Según la resolución –a la que **Página/12** tuvo acceso–, "Suárez Mason no sólo conocía y toleró la situación que imperaba en los centros clandestinos bajo su comando, sino que, evidentemente, la misma no podría haber prosperado sin su expreso aval". En su declaración indagatoria, el represor había intentado minimizar la existencia de los campos de concentración al describirlos como "centros de interrogatorios", lo cual fue considerado por Bagnasco como "nada más que una falacia". El juez destacó que Suárez Mason mencionó a detenidos que fueron liberados pero "no efectuó ninguna explicación respecto de aquellas personas que siguen desaparecidas, entre las cuales se encuentran los doce menores cuya sustracción aquí se le imputan".

Para tratar de deslindar responsabilidades, el ex jefe del Cuerpo Uno presentó ante el juez un "Parte de Operaciones" firmado por él que ordenaba "hacer entrega de los menores a los parientes de primer grado y nunca a los vecinos". Pero muchos testimonios lo desmienten. Pablo Díaz, sobreviviente del Pozo de Banfield, recordó que "a Stella (Montesano de Ogando) la hicieron parir con los ojos vendados y las muñecas atadas, al hijo se lo dejaron cuatro días hasta que (el subcomisario médico) Jorge Bergés volvió a buscarlo. Ella conservó el cordón umbilical...".

Bagnasco señaló que el ex general trató de evadir su responsabilidad penal cuando afirmó que tanto el Pozo de Banfield como la comisaría V de La Plata eran instalaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, y que Automotores Orletti correspondía a una dependencia de inteligencia de Ejército, ajena a su comando de zona. Sin embargo, el magistrado aseguró que "no es menos cierto" que fueron utilizados por elementos del Ejército Argentino. El testimonio de Pablo Díaz fue contundente respecto a la participación de esa fuerza en su detención, secuestro y liberación.

OPINION

Por Federico Polak

Hubiera sido mejor dialogar

Página/12 en sus ediciones de anteayer y el jueves se ocupó en forma destacada –como no podía ser de otra forma por tratarse de un diario especialmente preocupado por el tema de los derechos humanos– de la cobertura de la subsecretaría del área. De las notas se desprendería, un poco por lo que afirman los cronistas y mucho por declaraciones de miembros de los organismos, que quien esto escribe es un abogado especialista en temas comerciales –lo que es cierto– o bien en aspectos administrativos, según la edición que se lea, desconocido por los dirigentes y con el único antecedente de haberse opuesto a la detención de Pinochet. Pero mi análisis sobre el caso Pinochet publicado en este mismo diario fue político, ante la certeza que el mediático juez Garzón terminaría como un aliado táctico del conservadurismo, creándole a Chile un problema político de extrema gravedad. Que lo diga hoy la Concertación, que impensadamente debe luchar por conservar el poder. Por otra parte, resultaría propio de la Inquisición analizar cada una de las decenas de notas que he escrito sobre derechos humanos.

Integro la APDH desde los tiempos de la dictadura y luché desde allí por la verdad y justicia y el sostenimiento de las consignas que fueron caras a los argentinos. En los primeros tiempos de los ochenta encabezamos las marchas que tímidamente primero, y con bravura después, cubrieron las calles de Buenos Aires al grito "Los desaparecidos/ que digan dónde están". El país, bajo la administración de Raúl Alfonsín y la valentía de un puñado de jueces, hizo suya, como ningún otro en la historia, la segunda parte de la ecuación. Es decir: hizo justicia, condenó a parte de las cúpulas militares y aún hoy lo sigue haciendo en el tema de la sustracción de bebés. Los tuvimos presos, fueron indultados en una decisión que nos llevó a la calle otra vez bajo el signo de la protesta, y hoy tenemos también presos procesados por esas sustracciones.

La tutela de los derechos humanos para atrás tiene por cierto la deuda de la otra parte de la ecuación: la verdad. La protección de ese derecho cercenado por el terror requiere la acción de los poderes del Estado, pero la Justicia ya se hizo y no es posible reabrir puertas cerradas en procura de condenas que las leyes hoy derogadas de la obediencia debida y punto final cerraron. Se sabe que se pretende lo contrario, incluso utilizando tácticas fascistas que recuerdan los célebres juicios norteamericanos de los '50, en los cuales quien negaba ser comunista iba preso por falso testimonio, y quien lo admitía era encarcelado por comunista.

Cuando me propusieron ser el titular de derechos humanos y en un principio acepté contra el consejo de mis mejores amigos, que me proponían para cargos en el gobierno de alta jerarquía y responsabilidad, imaginé que en un diálogo fraterno con las organizaciones podríamos juntos elaborar el camino de la búsqueda de la verdad, y estructurar toda una política de defensa integral de los derechos humanos y garantías contenidos en nuestra Constitución. Una política en la que todos los funcionarios debían estructurar un plan de desarrollo humano, única forma de proteger el pan, el trabajo, la educación y evitar el cercenamiento de los más elementales derechos del hombre, que peligran siempre en un marco social de altas tensiones. Es el momento de hacerlo, cuando ya no acecha el enemigo de la democracia y el Ejército, por caso, ha elaborado un fuerte sentimiento de culpa y ha pedido perdón por boca de su último jefe. Ignorar que entramos en una década muy distinta que la de los '70 es desconocer la realidad y evitar afrontar los nuevos desafíos. Tengo la seguridad de que cualquiera sea el designado para encabezar estas políticas –Simón Lázara, Leandro Despouy, Diana Conti o cualquier otro– coincidirán con ello.

Es cierto que no soy un militante profesional de la defensa de los derechos humanos. No realizo cotidiana y exclusivamente esa militancia. Pero soy un político que cuando lo tuvo que hacer, lo hizo y parece muy difícil de creer que la dirigencia no lo sepa, salvo que se trate de dirigentes nuevos, que no lo eran en tiempos de la dictadura. Martín Abregú insinúa que mi designación respondería a favores que me deben de la campaña. Esto suena grotesco. Para un abogado cuyos clientes son empresas, la atención del área le depararía seguramente la pérdida de muchos de ellos al volver a la profesión: lo confundirían con uno de los llamados por los americanos "crazy liberals", a quienes desprecian. Una de las paradojas de la historia es que la defensa de los derechos esenciales parece reservada a la izquierda, en tanto muchos de nuestros viejos compañeros de lucha no provenían precisamente de ese campo.

Lamento que la operación casi corporativa para imponer al encargado del área haya pasado por los diarios y con cartas al Presidente y al ministro. Resulta difícil imaginar que los empresarios y los militares, por ejemplo, hubiesen hecho lo mismo para procurar la designación del ministro de Economía o el de Defensa. Hubiese resultado más apropiado sentarse a dialogar, antes que a descalificar. Justamente eso es lo que distingue al político del extremista: el primero se pone en el lugar de quien piensa diferente; el segundo lo suprime. Pero hay algo peor: se mina el camino a la Alianza progresista justamente en el terreno donde el menemismo tuvo de parte de algunos, más que complacencia, complicidad.

Economía estudia si paga el aguinaldo a fin de mes

José Luis Machinea se reunió ayer nuevamente con la delegación del FMI. Sostuvo que el déficit fiscal heredado superará los $ 6200 millones. Evalúa si puede cumplir con el aguinaldo en fecha.

"El FMI debería otorgar un *waiver* (perdón) por el déficit fiscal de este año. Pero no a nosotros, que estamos sólo hace cuatro días, sino a Roque Fernández", aseveró ayer Miguel Bein, flamante secretario de Programación Económica. José Luis Machinea avaló más tarde al miembro de su equipo. Insistió en que la situación fiscal es peor de la esperada y que el rojo del '99 "va a tener como superpiso 6200 millones", se atajó. Por esa razón dijo que aún no puede informar cuándo cobrarán el aguinaldo los empleados de la administración pública. "Tenemos un problema presupuestario y de caja, pero en la medida en que podamos pagarlo antes de fin de año lo vamos a hacer", indicó el ministro, quien estimó que el próximo lunes dará a conocer finalmente la fecha de la liquidación. Otro tema al que se refirió es que el equipo económico planea enviar una ley al Congreso para propiciar una baja de las comisiones de las AFJP.

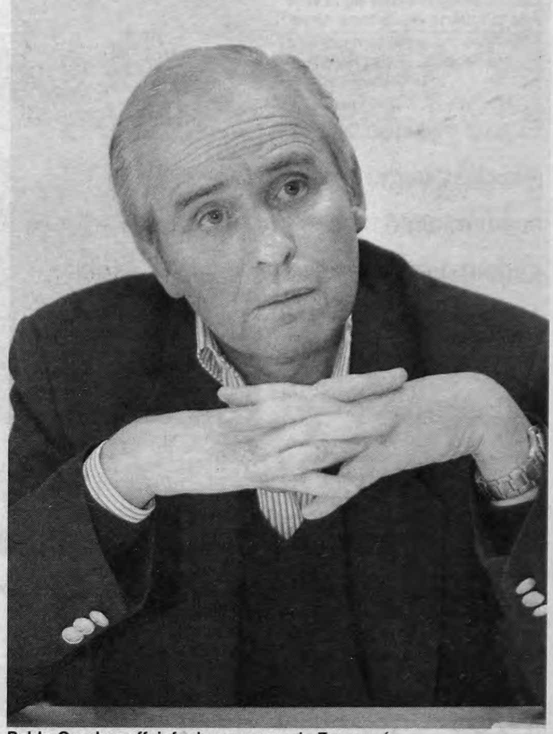
Machinea y Bein volvieron a encontrarse ayer con la misión del FMI. Tomás Raichmann y Teresa Ter Minassian se interesaron especialmente sobre la situación fiscal. Al respecto, el jefe del Palacio de Hacienda sostuvo que "como mínimo" el déficit de este año será de 6200 millones de pesos. Los funcionarios del Fondo prefirieron no dar a conocer su estimación. Pero, ante la situación planteada en Corrientes, volvieron a la carga con un tema que consideran clave para el funcionamiento económico de la Argentina: el estado de las cuentas públicas y de endeudamiento en los distritos del interior.

"Se interesaron en cómo se refinanciarán las deudas de las provincias, ya que al igual que nosotros quieren que la solución sea definitiva y no que haya un alivio parcial para que luego resurja el problema con un nuevo endeudamiento desproporcionado", comentó una fuente de Economía. En ese sentido, Machinea les detalló el nuevo Pacto Fiscal suscripto entre la Nación y las provincias, y la recomendación del Gobierno a que adhieran a la Ley de Convertibilidad Fiscal que rige para la administración central. Pero la discusión a fondo sobre el tema fiscal tendrá lugar a partir del 7 de enero, cuando comience la negociación formal de un nuevo acuerdo con el FMI.

"Vinimos a conocer a la gente, a intercambiar datos, pero no vamos a evaluar el cierre fiscal del año porque ni siquiera vinimos con los técnicos. Vamos a volver la segunda semana de enero y ahí sí nos vamos a quedar el tiempo que sea necesario", aseguró Raichmann. Los técnicos del FMI y el equipo económico se volverán a encontrar pasado mañana, para preparar los términos de la próxima negociación.

En otro orden, el jefe del gabinete de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, sostuvo ayer que se continuarán buscando alternativas para bajar los costos de los servicios privatizados y en algunos otros rubros donde existen altos costos para los consumidores. En este caso, anticipó que se enviará al Congreso un "conjunto de iniciativas que apuntan a reducir las comisiones de las AFJP". "Se buscará inyectar más competitividad en el sistema, sin vulnerar la seguridad jurídica", añadió. La Alianza pretende avanzar en esta dirección, negociando además con otras privatizadas o concesionarias, para compensar el efecto del aumento de impuestos.

Otra de las tareas a la que está abocada la nueva gestión en Economía es buscar las fuentes de financiamiento para el 2000. El secretario del área, Daniel Marx, reveló que el Gobierno apelará a cuatro fuentes para obtener recursos: emitirá un bono global por unos 3000 millones de dólares, se deshacerá de sus tenencias accionarias en las empresas privatizadas, recurrirá a préstamos del Banco Mundial y del BID y continuará colocando títulos públicos en el mercado local. En total, Economía necesita que le presten 17.000 millones. Asimismo, el funcionario aseguró que "vamos a pedir una ampliación" del actual crédito contingente acordado con el FMI. El programa vigente alcanza a 2800 millones de dólares, y la intención sería llevarlo a 5000 millones.



Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía.
Enviará un proyecto de ley para bajar las comisiones de las AFJP.

PANORAMA ECONOMICO

Otro incendio para Machinea

Por Julio Nudler

El tiempo, por lo visto, no les alcanzó. El gobierno de Carlos Menem evacuó el poder sin dar la última puntada. De modo que ahora deberá ser el equipo de José Luis Machinea quien decida sobre los cientos de millones de pesos (mínimo 500, sin contar lo ya pagado) que el Estado les entregaría a las compañías de seguros como definitivo corte (*cut off*) de un largo pleito, arrastrado alrededor de uno de los grandes escándalos de corrupción de la década. De hecho, un decreto publicado el 28 de setiembre último, el 1061/99, le ordenó al Instituto Nacional de Reaseguros (en prolongada liquidación desde 1992) "extinguir totalmente los efectos pendientes de los contratos de reaseguro celebrados por el Inder con las entidades aseguradoras que se adhieran al régimen" que establece ese mismo decreto. Faltaba menos de un mes para las elecciones.

El Inder había hecho una primera oferta de corte a la plaza en 1997, de acuerdo con lo determinado por la Ley de Presupuesto de aquel año, que además ordenaba que los importes a ofrecer (unos $ 850 millones) fueran auditados por la Sindicatura General de la Nación. El corte comenzó con las PPC (Planillas de Pago Contado), referidas a los siniestros presuntamente ya liquidados por las compañías, que le reclamaban al Inder su parte como reasegurador. Esas pólizas, en general de montos altos, fueron motivo de un áspero enfrentamiento entre las aseguradoras y el instituto en los tiempos (entre 1994 y 1996) en que lo condujo el cavallista Roberto Guzmán, porque éste les pidió que presentaran la documentación faltante, exigida por contrato.

Una vez que Roque Fernández removió a Guzmán y colocó en su sitio a Daniel Carlos Di Nucci (proveniente del Grupo Juncal, de la BNL), cuando la Sigen empezó a controlar las PPC, sobre las cuales el Inder había hecho un anticipo del 70% por disposición del propio Di Nucci, empezaron las dificultades: faltaba documentación, no estaba fundada la razón para pagar y había muchos errores de liquidación. Ante la hostilidad del Inder, en setiembre del 1998 la Sindicatura decidió no auditar más las PPC, lo que impidió al instituto continuar con la entrega de anticipos. Al mes de esa decisión, el síndico general de la Nación, Héctor Luis Agustini, renunció. En su lugar fue designada María Cristina Benzi, que en un principio mantuvo el mismo criterio. Pero cambió luego de incorporar a dos asesores, los abogados Horacio Guerin y Jorge Viale. Este último sucedió en el Inder a Di Nucci en marzo de 1999, cuando éste resolvió quedarse sólo con la Superintendencia de Seguros (SSN). Se inició entonces la acelerada preparación del borrador del decreto. En julio el instituto contrató para asistirlo a la consultora ICS (Inspection and Control Services), presidida por Juan Alemann y cuyo gerente general es Eduardo Toribio, quien fuera vocal en la primera comisión liquidadora del Inder. Esta quedó envuelta en la denuncia de irregularidades que realizó en junio de 1994 Roque Maccarone cuando ejercía como secretario de Finanzas, Bancos y Seguros. La causa, en manos del juez Jorge Urso, no dio signos de moverse.

El decreto 1061 dispuso en un artículo que la Sigen controlase los "procedimientos" por los cuales se llegaría a la oferta del Inder a la plaza; vale decir, no los importes a acreditarles a las compañías. Pero el mismo farragoso decreto tiene una trampa, porque en uno de los anexos dice que "concluida dicha intervención (de la Sigen), y producidos los ajustes que correspondan, se les comunicará a las entidades el resultado de la liquidación", lo cual significa que la Sindicatura deberá sí opinar sobre la corrección de los importes. Esto serviría de cobertura legal a los beneficiarios.

A las aseguradoras que acepten la "oferta" se les pagará en efectivo hasta donde alcancen los fondos el Inder (que hoy posee unos 150 millones puestos a plazo fijo). El resto se les saldará con un bono vigente desde 1998, que ya tiene dentro tres períodos semestrales vencidos (sobre un total de 16), los que deberían hacerse efectivos de inmediato, más losintereses corridos (al 6% anual). En conjunto, las compañías reclamaron unos 400 millones por PPC, de los cuales ya cobraron la mitad (los cobrarán totalmente), y por la reserva de siniestros pendientes (*run off*) unos 700 millones, sobre los cuales se les reconocerá un 75%. Hay además otros 100 millones en intereses por demora en la acreditación de las planillas. De este bruto de unos 1200 millones habría que restar unos 300 a 400 millones por acreencias del Inder contra las compañías. También se trataría separadamente la reserva de siniestros planteada por la disuelta CNAS (unos 80 millones) y la del Instituto Provincial de Seguros de Misiones (unos 150 millones).

Según determinaron los síndicos, los valores están inflados. En su revisión de las planillas se tropezaban con cuentas mal hechas y cálculos falseados. En cuanto al *run off*, el Inder pagará el 75% sin siquiera controlar si las estimaciones acerca de las futuras sentencias, en los juicios de los asegurados contra las compañías, fueron correctamente hechas. Se aceptan como buenos los valores que las compañías anotaron en sus balances. Por otra parte, el decreto define muy deficientemente el control de la efectiva cesión de parte de la prima para contratar el reaseguro, de modo que puede ocurrir que la compañía no haya pagado un centavo e igual le reconozcan la presunta acreencia.

El decreto le dio al Inder un mes para tener concluido el corte, que debía luego girar a la Sigen, que dispondría de 30 días hábiles para estamparle su sello. Ese término venció el 9 de diciembre, día en que el expediente, con sus más de 20.000 folios, tornó al Inder para ser despachado a Economía, demasiado tarde para que el coordinador del equipo de Fernández, Julio Alberto Cáceres, pudiera dar una última muestra de sensibilidad hacia las compañías.

Entre sus muchas perlas, el decreto incluye un artículo, absolutamente extraño al motivo de la norma, que prorroga por tres años el aporte especial del medio por ciento de la recaudación total por primas que las compañías deben efectuar a la Obra Social del Sindicato del Seguro, más allá de las contribuciones legales. Son unos 30 millones de pesos anuales, que el dirigente Ramón José Valle debe agradecer tanto a Menem como a los empresarios del sector.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

NO HABRA UN AUMENTO INMEDIATO DEL COSPEL DE SUBTE

El ajuste viene en seis meses

El titular del Ministerio de Infraestructura, Nicolás Gallo, aseguró que la suba se aplicará cuando comiencen las obras de la Línea E.

Escoltado por el secretario de Obras Públicas, Máximo Fioravanti, el de Transporte, Jorge Kogan, y el de Comunicaciones, Enoch Aguiar, el ministro de Infraestructura presentó ayer formalmente su equipo de colaboradores y precisó (o ratificó, según el caso) junto a ellos algunos puntos del programa que ejecutará esa cartera. Frente a las cámaras de televisión, el hombre de confianza de Fernando de la Rúa ratificó que no habrá aumento en el cospel de subterráneos hasta tanto Metrovías comience con las obras de ventilación en todas las líneas y la extensión de la E. Ambas están previstas en el contrato renegociado, pero una resolución del gobierno anterior flexibilizó ese requisito.

Según la segunda versión contractual de Metrovías –en cuya redacción Gallo tuvo activa participación–, la empresa podría aumentar el valor del cospel de los actuales 60 a 70 centavos, a condición de que se hicieran aquellas obras. Respecto de la extensión de la línea E, una resolución firmada por el anterior secretario de Transporte, Armando Canosa, habría abierto las puertas para que aquel incremento pueda aplicarse "con la precalificación de los oferentes, al 31 de enero".

El titular de Infraestructura ayer subrayó que el Gobierno se ajustará a las exigencias del contrato que él convalidó cuando fue subsecretario de Producción y Servicio de la Ciudad de Buenos Aires. "El aumento podrá cobrarse cuando comiencen las obras, y estimo que ello no ocurrirá antes de seis meses."

La troupe de Infraestructura, integrada además por los subsecretarios del área, también se refirió a otros puntos clave, responsabilidad de la gestión recién iniciada:

◆ **Peajes.** El ministro de Infraestructura reiteró su rechazo a las renegociaciones celebradas por el anterior gobierno y sostuvo que en el 2003, cuando expiren esos contratos, se convocará a nuevas licitaciones. Por ahora, los funcionarios de la cartera están "revisando" los planes de obra que fueron ejecutados por las empresas, con la intención de detectar incumplimientos. Esa sería la carta de negociación para enfrentar los reclamos de una deuda de alrededor de 200 millones de pesos que los concesionarios reclaman al Estado y que Fioravanti reconoció como "procedentes". El análisis de aquellas faltas podría servir también para negociar una rebaja tarifaria.

◆ **Aeroparque Jorge Newbery.** El Gobierno sostiene su idea de convocar a un plebiscito para que los ciudadanos de Buenos Aires se expidan sobre la necesidad de conservar esta estación aérea. Como la capacidad operativa del Aeroparque está muy limitada, no se descarta su ampliación o la derivación de una parte de los vuelos a Ezeiza (tal como pretende el concesionario).

◆ **Viviendas.** Gallo reiteró su intención de desarrollar un plan de "viviendas populares", con recursos del Fonavi y préstamos internacionales. Las provincias tendrán participación en el desarrollo de esos programas. El flamante interventor de Corrientes, Ramón Mestre, anunciará el lunes el anticipo de una serie de obras administradas por Vialidad Nacional y costeadas con recursos del Fonavi y del Plan Trabajar.

◆ **Trenes.** Gallo y su equipo no revisarán la adjudicación directa del Ferrocarril Belgrano Cargas a la Unión Ferroviaria, aunque pusieron en duda que el Estado pueda pagar un subsidio anual de 50 millones al gremio que conduce el menemista José Pedraza. Esa subvención fue comprometida por la gestión anterior a través de un decreto.

Las concesiones de trenes urbanos, renegociadas por el gobierno saliente, se están revisando, sobre la base de evaluar los nuevos planes de inversiones propuestos y su impacto en la tarifa. Habrá aumentos de boletos, pero después de que se inicien las obras pautadas.



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, presentó su equipo.
Detalló cada uno de los planes que tiene preparados para su gestión.

Planes para el Canal

El Canal Federal, polémica obra encarada por Carlos Menem, será "reanalizado" por el nuevo gobierno, aunque esa revisión no entraña el riesgo de dar marcha atrás con el emprendimiento. El secretario de Obras Públicas, Máximo Fioravanti, comentó que el ducto que proveerá agua a Catamarca y La Rioja será insertado como "un proyecto de desarrollo ganadero, dentro de un programa de planificación estratégica de obras en el país". El canal integraría dos obras ya adjudicadas, aunque aún no puestas en marcha. La pretensión empresaria de que el Estado otorgue avales a las constructoras antes de que comiencen la ejecución motivó la oposición de Roque Fernández y paralizó el emprendimiento, hasta que el gobierno saliente dispuso que sean las provincias involucradas las que otorguen ese respaldo. Según aseguró Gall, algunos de los adjudicatarios se habrían avenido a aceptar lo que pretendió imponer el anterior ministro de Economía: que aquellos avales sean entregados a medida que se realice la recepción de los distintos tramos de la obra.

PRESUPUESTO Y PAQUETE IMPOSITIVO

La prueba es en el Senado

No sin esfuerzo, la Alianza consiguió la aprobación del proyecto de Presupuesto y del paquete impositivo en la Cámara de Diputados. Ahora el desafío político estará centrado en conseguir el apoyo de los senadores justicialistas. El jefe del gabinete de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, celebró ayer que Diputados baja hubiera votado "más del 95 por ciento del Presupuesto que nosotros habíamos enviado". Por su parte, el senador justicialista Héctor Maya anticipó que "tenemos la más firme intención de colaborar" en cuanto a la sanción del Presupuesto, pero indicó que "seguramente vamos a introducir modificaciones a la reforma tributaria".

En la votación del paquete impositivo en Diputados, la Alianza consiguió pasar apenas por unos votos el aumento de la tasa de Impuestos Internos a las gaseosas elaboradas en base a jugos y el gravamen a los cigarrillos. Los legisladores justicialistas de las provincias productoras de frutas y tabaco hicieron encendidos discursos en contra de esos impuestos. Y es probable que lo mismo ocurra en el Senado, pero la diferencia es que allí la mayoría corresponde al justicialismo. "Hay algunas cuestiones muy difíciles de votar", advirtió Maya, aunque no especificó cuáles.

"Esta primera etapa del gobierno de Fernando de la Rúa requiere de nuestro apoyo, más allá de la profunda discrepancia con este paquete impositivo que no tiene la más mínima imaginación", continuó el diputado. A pesar de su crítica a la estructura de la reforma tributaria, Maya consideró que "éste no es el momento de oponerse", porque, "si nosotros no votamos este paquete, después vendrá la Alianza a reclamar que somos los culpables de que no puedan gobernar". Aun así, insistió en que "es probable que haya cambios, pero en muy poca medida".

A la Alianza le preocupan los cambios que la próxima semana pueda introducir el Senado tanto al proyecto impositivo como al de Presupuesto, porque luego necesitaría dos tercios de los votos en Diputados para insistir con los textos aprobados en esta cámara, proporción con la que no cuenta.

Gerchunoff defendió el aumento de impuestos impulsado por Economía, al recordar que "en la década del '90 lo único que se imaginó para aumentar los ingresos públicos fue subir la alícuota del IVA del 13 al 21 por ciento". "Ese sí es un impuesto regresivo", subrayó. De todos modos, consciente de que no se trata de una medida simpática, señaló que "el equilibrio de las cuentas públicas es necesario para que bajen las tasas de interés".

Por Nora veiras

La cantidad y calidad de casi mil días de Carpa

El 2 de abril de 1997, la Ctera instaló la Carpa Blanca frente al Congreso. Sólo falta que el Senado apruebe 660 millones de pesos para que la protesta gremial que jaqueó al menemismo pase a la historia.





1400

ayunantes pasaron por la Carpa Blanca en los 991 días que lleva el reclamo de financiamiento para la educación pública.

"Marta: ¿y si armamos una carpa frente al Congreso?", le dijo Hugo Yasky a Marta Maffei durante el incipiente verano del '97. El entonces secretario de Seguridad de Carlos Menem, el brigadier general retirado Andrés Antonietti, se desentendió del tema y sugirió a los gremialistas que le pidieran autorización al Gobierno porteño de Fernando de la Rúa. El trámite fue sencillo y los maestros confirmaron el alquiler de una carpa. A los cuatro meses decidieron comprarla por 12 mil pesos. Alfredo Alcón fue el encargado de inaugurar la dirección de la Carpa: Entre Ríos 50. Poco a poco aparecieron las líneas de teléfono. Raúl Portal donó dos equipos de aire acondicionado y un piano. Casi mil días después, los dirigentes piensan a dónde trasladar la carpa si, finalmente, la levantan antes de fin de año.

12

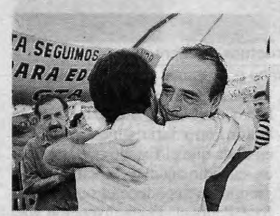
paros nacionales acompañaron la protesta que empezó el 2 de abril de 1997 frente al Congreso de la Nación.

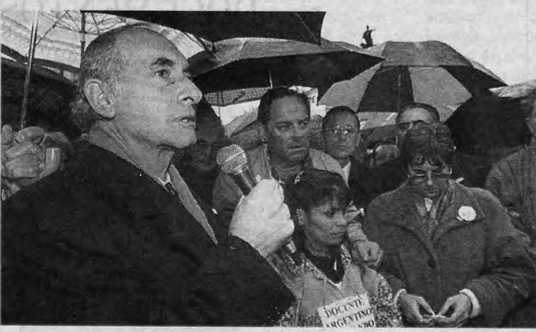
El gobierno se desconcertó. La entonces ministra de Educación, Susana Decibe, temía la muerte de un maestro por inanición. Carlos Menem se exaltó y los acusó de "subversivos". Los ayunantes recibieron entonces una de las primeras visitas. El escritor Ernesto Sabato llegó y dijo: "Vengo a solidarizarme con los subversivos que defienden la escuela pública". Recién despuntaba el fenómeno en ese que se transformaría la inesperada toldería de guardapolvos blancos.

6

marchas multitudinarias a Plaza de Mayo convocó la Ctera para insistir en el reclamo de un fondo de financiamiento educativo.

El 19 de mayo de 1997, los hombres ayunantes cumplieron el sueño del pibe. Claudio "El Turco" García, Roberto "El Tito" Pompei, Juan Pablo Sorín y Juan "El Lagarto" Fleita se enfrentaron a los maestros en un picadito en plena calle. El inmutable Javier Castrilli arbitró el encuentro y Alejandro Fantino lo relató. Fue el primer éxito futbolero de la Carpa. Se les ocurrió que los miles de televidentes eran una platea a seducir. Dos fanáticos de River, a la sazón diputados nacionales, Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero, cargaron en el auto a cuatro maestros de Boca con la inmensa bandera de "Solidaridad con el ayuno docente". Llegaron al Monumental y la desplegaron ante la ovación de todos. Fue tal la movida que la AFA ordenó evitar los carteles en apoyo a reclamos sociales. Ya era tarde: a pesar del gobierno, el consenso social empezaba a crecer en torno a la protesta.







2.800.000

personas visitaron la Carpa

La Carpa se había transformado en una especie de *brain storm.* La atracción de los medios era un ingrediente esencial para el éxito de la protesta. Se enteraron de la visita del emperador de Japón y partieron a buscar un japonés que les escribiera un cartel. "Maestros argentinos en huelga de hambre", leyó el nipón en sus propios ideogramas cuando se cruzó con la inesperada protesta, mientras él le rendía homenaje al Monumento a San Martín. En esos primeros meses todo parecía irreal. Me acuerdo cuando "vino una pareja de jubilados y preguntó dónde podían dejar donaciones. Sin decir nada depositaron un sobre en la urna con 5 mil pesos".

200

mil docentes ayunaron en todas las escuelas del país entre el 10 y el 11 de septiembre de 1997.

En el Día del Maestro, cuando faltaban poco menos de dos meses para las elecciones legislativas, el presidente Carlos Menem firmó una solicitada prometiendo el aumento salarial. Treinta y seis horas antes de los comicios, Decibe anunció la presentación del primer proyecto con ese fin. El respaldo social había obligado al cambio de estrategia. Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez habían estado izando la bandera el 9 de Julio. Hasta el metalúrgico Lorenzo Miguel se había acercado a la Carpa ante la incomodidad de los maestros. La gente seguía visitando esa especie de santuario popular. Eduardo Maccaluse recuerda a "una señora que vino con un paquete y nos dijo: 'Ustedes luchan por la educación pública, mi hijo –que está desaparecido– era médico y luchaba por la salud pública, por eso vengo para donarles su ambo a ustedes'".



475

eventos culturales se organizaron en la Carpa. Además, se transmitieron 46 programas de radio en vivo y 29 de cable y televisión abierta

Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos fueron algunos de los españoles famosos que deleitaron a los ayunantes. "Para los que nos criaron con la poesía de Machado, con las ansias de libertad, ustedes son un símbolo, no sólo por cantar sino por decirle algo al pueblo. Nosotros, a nuestra manera, decimos peleando por las libertades que nos faltan, peleamos porque la educación pública distribuya conocimiento, para que no seamos un pueblo sometido", les agradeció la secretaria general de Ctera, Marta Maffei. Las maestras se habían dejado llevar por el cholulismo y le llenaron los bolsillos del saco a Serrat con cartitas. Otro español, Imanol Arias, provocó una pasión semejante entre las jóvenes maestras.

40

mil jóvenes participaron del Maestrock '97, donde cantó "El Flaco" Spinetta.

La necesidad agudizó el ingenio de los maestros. Montaron una carpita al lado de la grande y empezaron a entrar bolsas de cemento.

–¿Qué están haciendo? –inquirió un uniformado.

–Nada... Es de "Sorpresa y 1/2" –improvisó Gustavo, uno de los encargados de la organización y el agente se alejó tranquilo. A los pocos días se desmontó la carpita y apareció el monolito en homenaje al fotógrafo asesinado José Luis Cabezas.

256

mil dólares insumió el mantenimiento de la Carpa Blanca, a un promedio de 8 mil pesos mensuales. El cálculo no incluye el financiamiento de actos y recitales. Los ayunantes consumieron 73.500 litros de líquido.

AFIRMACIONES FUERA DE LIBRETO EN LA CAUSA CABEZAS

"El arma que tienen es trucha"

Los fiscales manifestaron su desacuerdo pero, en la sala de audiencias, casi se tocaba el alivio que produjo la resolución de la Cámara de Dolores: acortar la lectura de las pruebas que se agregan a la causa por el asesinato de José Luis Cabezas. Finalmente, después de cuatro jornadas tan cálidas como prolongadas, ayer a las 20.30 terminó la incorporación de las pruebas. El lunes comenzará el desfile de testigos (en definitiva, serán 522) y tal vez los acusados pidan ampliar sus indagatorias. Ayer, lo más interesante ocurrió fuera de la audiencia. Dos de los procesados, Horacio Braga –acusado como "coautor" del crimen– y Gustavo Prellezo –presunto autor material del asesinato de Cabezas–, hablaron a la prensa. Braga, miembro de la banda de Los Hornos, profundizó las sospechas sobre el arma secuestrada en la investigación. "Es trucha", fulminó. Prellezo intentó despegarse de Alfredo Yabrán, considerado por los fiscales como "instigador del instigador" del crimen, e insinuó que nuevos testigos podrían llegar a presentarse a declarar desde el lunes.

"Todos saben que Yabrán odiaba a los periodistas, pero eso no significa que haya mandado a matar a Cabezas", afirmó Gustavo Prellezo en la improvisada declaración que realizó a los periodistas en la sala de audiencias, durante un receso en el juicio oral. Con el rostro pálido, la mirada fija y después de sufrir un bajón de presión por el calor reinante en la sala –sin aire acondicionado por un desperfecto mecánico–, el ex policía insistió en que "a la sentencia sólo falta ponerle la fecha".

–¿Va a haber testigos sorpresa en el juicio?

–Puede ser. Pero la gente tiene miedo. Aunque favorece que se hayan ido (Víctor) Fogelman y (Eduardo) Duhalde –respondió enigmático.

"El arma secuestrada es trucha. No es ni el revólver que yo llevaba ni el que utilizó Prellezo", afirmó ayer el hornero Horacio Braga sobre el Colt 32.20 que se incautó en la casa del pepito Luis Martínez Maidana. "Nosotros no sabemos dónde están las dos armas. Prellezo se las llevó y no sabemos qué destino les dio", dijo Braga, que cree que nada lo salvará de una condena. "De acá, yo sé que no nos vamos a ir absueltos."

En el cuarto día de lectura de indagatorias, listados de llamados telefónicos y testimonios, el juicio ganó en velocidad. Pese a la oposición de los fiscales, se aceptó mencionar sólo el título y las conclusiones de las pruebas, y no leerlas en su totalidad, salvo expreso pedido de los abogados y de las partes.

No hubo muchos que hicieron uso de ese derecho. Pareció haber más interés en abreviar la etapa que en entrar en detalles. Lo que más les interesó fue escuchar, al fin y al cabo, la voz de un muerto. Todos los letrados pidieron la lectura de cabo a rabo de la declaración indagatoria del suicidado empresario postal Alfredo Yabrán.

El Tribunal hizo lugar, la declaración se leyó completa durante una hora larga. Y fue el único momento del día en que no se oyó el vuelo de una mosca.

BRINZONI

El jefe del Ejército, general Guillermo Brinzoni, afirmó que aún no hay motivos para sancionar o pasar a retiro al teniente coronel Julián Corres, quien está acusado de participar en la represión ilegal durante la dictadura y de emitir falso testimonio en el juicio por los desaparecidos que sigue la Cámara Federal de Bahía Blanca. Brinzoni prometió sanciones para los militares que esgriman falsos motivos para no concurrir a las citaciones de los jueces.

La Corte y el PAMI

La Corte Suprema declararía abstracta la causa por el traspaso de los servicios médicos del PAMI a manos privadas. Así lo hicieron saber fuentes del máximo tribunal, luego de que las nuevas autoridades de la obra social presentaran un escrito para desistir de la apelación planteada por Víctor Alderete. El caso que debe resolver la Corte se refiere a la puesta en marcha de un sistema de salud impulsado durante la gestión anterior del PAMI, por el que tres empresas pasarían a administrar la mayor parte de las prestaciones para cuatro millones de jubilados. El plan llegó a licitarse, pero fue frenado por la Justicia cuando estaba a punto de entrar en vigencia. El proceso contra esa concesión se inició por una denuncia de la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, quien señaló las sospechas de estar frente a un negocio armado para unos pocos. Si la Corte lo declara abstracto, el plan –como quiere la nueva gestión–, quedará en el olvido.

Sandra Cartasso



Los cortes volvieron a ser una preocupación para los porteños, también para el Gobierno.
El secretario de Energía instruyó al ENRE para que fije normas para sancionar cortes menores.

El apagón del verano, con las cuentas aún sin cerrar

La auditoría aplicada a la empresa después del gran apagón de enero detectó que a Edesur le cuesta hacer bien las cuentas: en el pago a los 160 mil damnificados liquidó entre un 10 y 15 por ciento menos. Así lo aseguró a *Página/12* el vicepresidente del Ente Regulador de Electricidad, Alberto Devoto. Mientras la concesionaria prepara el descargo, la Secretaría de Energía, dirigida por Daniel Montamat, instruyó al ENRE para que prepare una normativa para penalizar las fallas de corta duración. El dato no es menor. Esos cortes de media tensión de Edenor y Edesur, según expertos del gobierno porteño, tuvieron un incremento fuerte en el último tiempo: en noviembre, entre las dos empresas sumaron en la Capital 72 horas de oscuridad.

La auditoría del ENRE comenzó en mayo. Expertos de la Universidad de La Plata fueron consultando a cada uno de los damnificados por el apagón del verano pasado. En el

> Según el ENRE, Edesur liquidó entre un 10 y un 15 por ciento menos de lo establecido para las indemnizaciones a los usuarios.

estudio contrastaron el tiempo de duración y los montos que Edesur se comprometió a pagar. "Se había establecido –dice Devoto– un monto fijo más otro variable. El primer resultado, sobre usuarios que no son ni industriales ni comerciales, determinó que la empresa había liquidado entre 10 y 15 por ciento menos de lo que correspondía."

Después de intentar conocer los resultados de esa auditoría, ahora en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría, la Defensoría porteña denunció ayer que "aun a nueve meses después del apagón, no tenemos un epílogo del informe". Con esa información en término, para el ombudsman adjunto Rafael Veljanovich "podría haberse previsto que situaciones similares volverían a ocurrir". La afirmación tiene un motivo: "Aún sin los papeles en mano –dice–, supimos que el aspecto técnico de la empresa resultó bastante mal".

La crítica por la demora fue discutida por el ENRE. Devoto consideró más oportuno concluir con exhaustividad el informe antes que priorizar los tiempos pautados originalmente. De todos modos, negó que la consideración de aquellos resultados hubiese impedido los cortes de los últimos días. "El fenómeno de Azopardo –explica Devoto sobre el corte del verano– fue resultado de un mal empalme y fallas que ahora se están peritando." El diagnóstico lo completa evaluando "operaciones mal hechas en instalaciones existentes: no hay falta de inversión –insiste– sino errores humanos graves, que no deberían cometerse".

Aunque desde el ENRE la hipótesis de la falta de inversiones parece descartarse, ése es uno de los puntos más criticados por la ciudad. El ingeniero Angel Bottarini, de la Secretaría de Obras Públicas, se encarga de la protesta: "Las concesionarias no tienen ni plan de inversión obligatorio ni control suficiente del ENRE". Para el funcionario "no hay inversiones suficientes en tiempo y monto, porque de acuerdo con el pliego, son las empresas las que tienen toda la potestad para evaluarlo". Mientras revisa largas listas de cortes de los últimos cuatro meses, Bottarini sintetiza las causas más recurrentes y concluye que "las empresas tienen que invertir en subestaciones y cables de alimentación de media tensión". Entre esos resquicios parecen producirse los trágicos cuellos de botella.

Por ahora y luego de las sucesivas reuniones mantenidas con representantes de Edenor y Edesur, el ENRE está peritando el sistema de las compañías para determinar las fallas de los últimos días. Con el mandato de la Secretaría de Industria deberá ahora además ampliar la auditoría de inversiones y las fallas operativas.

EXTRAÑA MUERTE EN UNA COMISARIA

Nuevas dudas en Mendoza

Un joven de 18 años que estaba bajo tratamiento por consumo de drogas fue hallado muerto, con un disparo en la sien, en el baño de una comisaría de Mendoza, minutos después de haber ingresado detenido en la seccional. El adolescente, quien vestía remera y bermudas, había sido detenido por efectivos policiales luego de que éstos, tras revisarlo, le encontraran dos cigarrillos de marihuana en su poder, pero no el arma calibre 38 largo con que el muchacho se habría quitado la vida, según la policía.

Intervienen en la causa el juez Luis Leiva, quien ya tomó declaración a todos los efectivos de la seccional y ordenó que le sean remitidas todas las armas que se encontraban en el destacamento.

El extraño hecho comenzó cerca del mediodía cuando cerca del complejo deportivo Ceferino Namuncurá, Aldo Javier Gillan, de 18 años, que estaba junto a un grupo de amigos, escuchó la voz de alto procedente de un móvil policial. Según indicaron testigos, ante la presencia policial los acompañantes del chico se escaparon. No así Gillan, quien inmediatamente fue requisado y luego detenido, a raíz de habérsele encontrado entre sus prendas –un short de baño y una remera– dos cigarrillos de marihuana.

Gillan, quien no tenía antecedentes policiales, fue trasladado en patrullero hasta la comisaría 6ª, ubicada en el barrio Cano. Allí llegaron en cuestión de minutos. Y tras ellos llegó también un docente del joven, preocupado por su detención.

Fue en ese momento, según la versión policial brindada al juez, que Gillan, aduciendo "una molestia estomacal", pidió permiso para ir hasta el baño del que nunca volvió. El ruido del disparo alertó a los presentes, quienes encontraron al chico con un balazo en la sien. El juez ordenó que le fueran remitidas todas las armas de la comisaría, que serán periciadas.

SEBASTIAN C

"Al au lo mej tenía expos

> Un fallo dispuso su liberación, pero en la calle no lo esperaba nadie. Sebastián Cabello lloró y repitió que no había vuelto a manejar. Ante **Página/12** admitió que el auto "estaba preparado" y "tenía un turbo", aunque aseguró que "no era para correr". La familia de la mujer y la nena muertas en el accidente rechazó la decisión del tribunal de liberarlo.

Por Horacio Cecchi

A las 14.20 de ayer, Sebastián Cabello abandonó la Unidad Penal 24 de Marcos Paz, en la que estuvo alojado por segunda vez durante 18 días. Un fallo de la Sala V de la Cámara del Crimen dispuso su inmediata libertad (ver aparte). Y el Servicio Penitenciario cumplió al pie de la letra la consigna: Cabello fue inmediatamente despedido de la cárcel. Afuera no lo esperaba nadie. Sólo un grupo de movileros y un campo interminable y desolado, a 55 kilómetros de sus padres, y cruzado por un hilo de asfalto sin fin que debería recorrer a pie para llegar a ninguna parte. Un par de horas después, tras un azaroso reencuentro de lágrimas con sus padres y repuesto a medias de aquella desolación, negó que hubiera vuelto a conducir –"son inventos, si no puedo ver un volante", dijo–, pero admitió en una entrevista con *Página/12* que el auto con el que había provocado la muerte de Celia González Carman y su hijita Vanina Rosales "estaba preparado".

El fallo de la Sala V fue firmado por la mañana. Mónica y Rafael Cabello, los padres de Sebastián, se enteraron de inmediato y corrieron al estudio de Oscar Salvi, defensor de Sebastián. Allí, poco después del mediodía, los abogados del estudio y los padres analizaban el operativo reencuentro. No había una hora oficial de salida, en la Cámara no quedaba nadie y aún no habían recibido ninguna notificación del penal. Especulaban que saldría a última hora. Pero se equivocaron.

La Unidad 24 de Marcos Paz se encuentra a 55 kilómetros de Buenos Aires. A las 14.20, cuando se abrió la puerta del penal, Sebastián Cabello sintió el impacto. Tuvo que contener las lágrimas y postergar el reencuentro porque afuera, además de un grupo de ansiosos movileros, no había nadie. Sólo campo desolado hasta donde se perdía la vista. Hurgó entre los movileros. Quizás estuvieran sus padres. "No hay nadie", pensó. Apechugó y enfrentó las cámaras. No le quedaba demasiado. De un lado estaba aquel mundo oscuro que ya lo había aterrado y que volvió a visitar durante 18 días. Del otro, las molestas preguntas y la nada.

"Estoy arruinado. Entiéndanme. Yo me quiero disculpar ante todos, jamás hubiera querido que esto pasara." Vestido con jeans, una camisa a rayas, una remera blanca deba-

LA DISCUSION POR LAS LEYES M

"Debate estéril"

Eduardo Bertotti *(Instituto de Seguridad y Educación Vial)*: "El problema de los accidentes de tránsito en la Argentina no se soluciona con el endurecimiento de las leyes. El tema es reflotado por el caso Cabello, pero es una discusión estéril. Más que endurecer las normas, hay que hacer cumplir las que existen. Antes que los diputados aprobaran normas para dificultar la excarcelación en los casos de homicidio culposo, los jueces ya tenían los elementos necesarios para actuar, según la gravedad del caso. Ellos podían disponer la privación de libertad de una persona sin necesidad de que se modificara nada. Ahora, con las normas más duras, se corre el riesgo de enviar a prisión a un automovilista al que un peatón se le tiró abajo del auto, sin que el conductor tuviera responsabilidad alguna en el accidente. Lo que está fallando es la educación vial y la aplicación de las normas de tránsito vigentes. Es posible que Cabello haya corrido cien picadas sin que nunca lo sancionaran por ello. Lo que está sucediendo siempre es que nunca servimos para evitar nada y sólo reaccionamos cuando está el muerto".

"Falsa ilu

Diana Conti *(d*
"Cuando los dipu
eleva las penas pa
planteaban que ésa
dentes de tránsito
gubernamentales l
preocupadas por la
putados. Yo, com
eso sólo pudiera se
La legislación fue
ces un instrumento
la hora de resolver
acuerdo con la gra
tiva siempre serían
Es probable que a
se creara en algun
solución. Pero lo n
la falta de política
pende del Poder E
De todas maneras,
tamos discutiendo
violencia social, p
do esas políticas t

Sandra Cartasso



Los cortes volvieron a ser una preocupación para los porteños, también para el Gobierno.

El secretario de Energía instruyó al ENRE para que fije normas para sancionar cortes menores.

El apagón del verano, con las cuentas aún sin cerrar

La auditoría aplicada a la empresa después del gran apagón de enero detectó que a Edesur le cuesta hacer bien las cuentas: en el pago a los 160 mil damnificados liquidó entre un 10 y 15 por ciento menos. Así lo aseguró a *Página/12* el vicepresidente del Ente Regulador de Electricidad, Alberto Devoto. Mientras la concesionaria prepara el descargo, la Secretaría de Energía, dirigida por Daniel Montamat, instruyó al ENRE para que prepare una normativa para penalizar las fallas de corta duración. El dato no es menor. Esos cortes de media tensión de Edenor y Edesur, según expertos del gobierno porteño, tuvieron un incremento fuerte en el último tiempo: en noviembre, entre las dos empresas sumaron en la Capital 72 horas de oscuridad.

La auditoría del ENRE comenzó en mayo. Expertos de la Universidad de La Plata fueron consultando a cada uno de los damnificados por el apagón del verano pasado. En el estudio contrastaron el tiempo de duración y los montos que Edesur se comprometió a pagar. "Se había establecido –dice Devoto– un monto fijo más otro variable. El primer resultado, sobre usuarios que no son ni industriales ni comerciales, determinó que la empresa había liquidado entre 10 y 15 por ciento menos de lo que correspondía."

> Según el ENRE, Edesur liquidó entre un 10 y un 15 por ciento menos de lo establecido para las indemnizaciones a los usuarios.

Después de intentar conocer los resultados de esa auditoría, ahora en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría, la Defensoría porteña denunció ayer que "aun a nueve meses después del apagón, no tenemos un epílogo del informe". Con esa información en término, para el ombudsman adjunto Rafael Veljanovich "podría haberse previsto que situaciones similares volverían a ocurrir". La afirmación tiene un motivo: "Aún sin los papeles en mano –dice–, supimos que el aspecto técnico de la empresa resultó bastante mal".

La crítica por la demora fue discutida por el ENRE. Devoto consideró más oportuno concluir con exhaustividad el informe antes que priorizar los tiempos pautados originalmente. De todos modos, negó que la consideración de aquellos resultados hubiese impedido los cortes de los últimos días. "El fenómeno de Azopardo –explica Devoto sobre el corte del verano– fue resultado de un mal empalme y fallas que ahora se están peritando." El diagnóstico lo completa evaluando "operaciones mal hechas en instalaciones existentes: no hay falta de inversión –insiste– sino errores humanos graves, que no deberían cometerse".

Aunque desde el ENRE la hipótesis de la falta de inversiones parece descartarse, ése es uno de los puntos más criticados por la ciudad. El ingeniero Angel Bottarini, de la Secretaría de Obras Públicas, se encarga de la protesta: "Las concesionarias no tienen ni plan de inversión obligatorio ni control suficiente del ENRE". Para el funcionario "no hay inversiones suficientes en tiempo y monto, porque de acuerdo con el pliego, son las empresas las que tienen toda la potestad para evaluarlo". Mientras revisa largas listas de cortes de los últimos cuatro meses, Bottarini sintetiza las causas más recurrentes y concluye que "las empresas tienen que invertir en subestaciones y cables de alimentación de media tensión". Entre esos resquicios parecen producirse los trágicos cuellos de botella.

Por ahora y luego de las sucesivas reuniones mantenidas con representantes de Edenor y Edesur, el ENRE está peritando el sistema de las compañías para determinar las fallas de los últimos días. Con el mandato de la Secretaría de Industria deberá ahora además ampliar la auditoría de inversiones y las fallas operativas.

EXTRAÑA MUERTE EN UNA COMISARIA

Nuevas dudas en Mendoza

Un joven de 18 años que estaba bajo tratamiento por consumo de drogas fue hallado muerto, con un disparo en la sien, en el baño de una comisaría de Mendoza, minutos después de haber ingresado detenido en la seccional. El adolescente, quien vestía remera y bermudas, había sido detenido por efectivos policiales luego de que éstos, tras revisarlo, le encontraran dos cigarrillos de marihuana en su poder, pero no el arma calibre 38 largo con que el muchacho se habría quitado la vida, según la policía.

Intervienen en la causa el juez Luis Leiva, quien ya tomó declaración a todos los efectivos de la seccional y ordenó que le sean remitidas todas las armas que se encontraban en el destacamento.

El extraño hecho comenzó cerca del mediodía cuando cerca del complejo deportivo Ceferino Namuncurá, Aldo Javier Gillan, de 18 años, que estaba junto a un grupo de amigos, escuchó la voz de alto procedente de un móvil policial. Según indicaron testigos, ante la presencia policial los acompañantes del chico se escaparon. No así Gillan, quien inmediatamente fue requisado y luego detenido, a raíz de habérsele encontrado entre sus prendas –un short de baño y una remera– dos cigarrillos de marihuana.

Gillan, quien no tenía antecedentes policiales, fue trasladado en patrullero hasta la comisaría 6ª, ubicada en el barrio Cano. Allí llegaron en cuestión de minutos. Y tras ellos llegó también un docente del joven, preocupado por su detención.

Fue en ese momento, según la versión policial brindada al juez, que Gillan, aduciendo "una molestia estomacal", pidió permiso para ir hasta el baño del que nunca volvió. El ruido del disparo alertó a los presentes, quienes encontraron al chico con un balazo en la sien. El juez ordenó que le fueran remitidas todas las armas de la comisaría, que serán periciadas.

Gonzalo Martinez

SEBASTIAN CABELLO RECUPERO LA LIBERTAD Y HABLO

"Al auto le ponía todo lo mejor, siempre lo tenía como de exposición"

Un fallo dispuso su liberación, pero en la calle no lo esperaba nadie. Sebastián Cabello lloró y repitió que no había vuelto a manejar. Ante **Página/12** admitió que el auto "estaba preparado" y "tenía un turbo", aunque aseguró que "no era para correr". La familia de la mujer y la nena muertas en el accidente rechazó la decisión del tribunal de liberarlo.

Cabello recuperó la libertad porque el tribunal desestimó los testimonios de quienes lo vieron manejar.

Por Horacio Cecchi

A las 14.20 de ayer, Sebastián Cabello abandonó la Unidad Penal 24 de Marcos Paz, en la que estuvo alojado por segunda vez durante 18 días. Un fallo de la Sala V de la Cámara del Crimen dispuso su inmediata libertad (ver aparte). Y el Servicio Penitenciario cumplió al pie de la letra la consigna: Cabello fue inmediatamente despedido de la cárcel. Afuera no lo esperaba nadie. Sólo un grupo de movileros y un campo interminable y desolado, a 55 kilómetros de sus padres, y cruzado por un hilo de asfalto sin fin que debería recorrer a pie para llegar a ninguna parte. Un par de horas después, tras un azaroso reencuentro de lágrimas con sus padres y repuesto a medias de aquella desolación, negó que hubiera vuelto a conducir –"son inventos, si no puedo ver un volante", dijo–, pero admitió en una entrevista con *Página/12* que el auto con el que había provocado la muerte de Celia González Carman y su hijita Vanina Rosales "estaba preparado".

El fallo de la Sala V fue firmado por la mañana. Mónica y Rafael Cabello, los padres de Sebastián, se enteraron de inmediato y corrieron al estudio de Oscar Salvi, defensor de Sebastián. Allí, poco después del mediodía, los abogados del estudio y los padres analizaban el operativo reencuentro. No había una hora oficial de salida, en la Cámara no quedaba nadie y aún no habían recibido ninguna notificación del penal. Especulaban que saldría a última hora. Pero se equivocaron.

La Unidad 24 de Marcos Paz se encuentra a 55 kilómetros de Buenos Aires. A las 14.20, cuando se abrió la puerta del penal, Sebastián Cabello sintió el impacto. Tuvo que contener las lágrimas y postergar el reencuentro porque afuera, además de un grupo de ansiosos movileros, no había nadie. Sólo campo desolado hasta donde se perdía la vista. Hurgó entre los movileros. Quizás estuvieran sus padres. "No hay nadie", pensó. Apechugó y enfrentó las cámaras. No le quedaba demasiado. De un lado estaba aquel mundo oscuro que ya lo había aterrado y que volvió a visitar durante 18 días. Del otro, las molestas preguntas y la nada.

"Estoy arruinado. Entiéndanme. Yo me quiero disculpar ante todos, jamás hubiera querido que esto pasara." Vestido con jeans, una camisa a rayas, una remera blanca debajo, y llevando una bolsa de una tienda en su mano derecha donde había guardado "ropa, dos libros de Paulo Coelho y otro de economía", Cabello comenzó a caminar rodeado por los cronistas, respondiendo preguntas entrecortadas. Hasta que imploró: "Ya basta, déjenme". Entonces apresuró su paso, dejó atrás a los periodistas y se lanzó hacia la nada. Sin una moneda inútil para llamar desde un teléfono inexistente. Caminaba esquivando baches y el estiércol cruzado sobre el hilo de asfalto que unía sus paralelas en el infinito. Era demasiado. Se detuvo miró hacia atrás y dejó que los cronistas lo alcanzaran.

> **Picada:** ***"No soy de andar rápido, en empedrado iba a dos por hora. Nunca corrí picadas. En la autopista iba rápido, pero no pasaba el máximo, 130 de velocidad".***

Finalmente, subió al móvil de una radio. Comenzaba por fin el operativo retorno. El postergado reencuentro se extendió durante cinco minutos, en una vereda, hasta que desde un vehículo lo reconocieron y alguien le gritó: "¡Asesino!". Era hora de subir.

"La primera vez, cuando entré en la cárcel, estaba aterrado. Cuando llegó la noche, no sabía que me podía pasar", dijo a **Página/12** en uno de los despachos del estudio. Flanqueado y apuntado por sus padres, se le iba la voz cada vez que recordaba el cruce del umbral de la 24 y los primeros 9 días de prisión. Se le humedecían los ojos cuando mencionaba a su sobrina, de la misma edad que Vanina. "Si le pasa algo a ella, yo me vuelvo loco", aseguró. También se refirió al Honda Civic '94 de su padre, que conducía la noche en que provocó la muerte de Celia y Vanina: "Estaba preparado, pero no para correr".

–¿Qué quiere decir preparado? –preguntó este diario.

–Ponerle cosas para mejorarlo. Darme satisfacciones. Todo lo mejor. Lo tenía siempre como de exposición. Nunca corrí. Después aclararía: "No soy de andar rápido, en empedrado iba a dos por hora. Nunca corrí picadas. En la autopista iba rápido, pero no pasaba el máximo, 130 de velocidad. Ella no sé qué quiso hacer –recuerda en forma borrosa–. Se salió del carril lento y se me apareció de golpe. Yo di un volantazo para esquivarla. Después se corrió de nuevo y volvió otra vez. Yo frené, pero la tenía encima. Hubo unas chispas. Después no me acuerdo nada. Llegué inconsciente al hospital". Sebastián Cabello asegura que desde el 30 de agosto, cuando chocó el Renault 9 de Celia y Vanina, su vida cambió brutalmente. "No me puedo concentrar. No es temor por el resultado del juicio. Jamás hubiera querido que pasara esto. Antes estudiaba el secundario nocturno y trabajaba todo el día en la fábrica de mi viejo –'todo lo que ganaba, lo ponía en el auto', intervino el padre–. Ahora no puedo pensar para adelante."

> **Auto:** ***"Le había puesto cosas para mejorarlo. El auto me daba satisfacciones. Todo lo mejor. Lo tenía siempre como de exposición. Nunca corrí."***

"Leía lo que decían de mí y pensaba: 'Son todas mentiras'. Me preguntaba qué habrá detrás de esto, qué es verdad de esto. Y dejé de creer en todo. Por eso empecé el tratamiento psicológico. ¿Cómo no vas a creer en nada?" Después hablan de una suerte de mano negra que empuja el destino de Sebastián: "En un momento nos agarró miedo, no sabíamos qué pasaba", sostuvo el padre. Entre aquellas "mentiras", la versión de la picada fue absolutamente negada. "Decían que corría picadas porque tenía farolitos plateados, relojitos, porque estaba bajito y tenía una calcomanía que decía Speedway. ¿Sabe qué era? La calcomanía de un lavadero", dijo la madre. "También decían que usaba nitrógeno y es mentira, está prohibido", acotó el padre.

–¿Para qué es el nitrógeno?

–Será para correr más –reflexionó el padre.

–Lo único que tenía era un turbo –intervino la madre.

–¿Qué es un turbo, como un acelerador agregado?

–Sí... Es para desarrollar más velocidad –respondió Rafael.

LA DISCUSION POR LAS LEYES MAS DURAS

"Debate estéril"

Eduardo Bertotti *(Instituto de Seguridad y Educación Vial)*: "El problema de los accidentes de tránsito en la Argentina no se soluciona con el endurecimiento de las leyes. El tema es reflotado por el caso Cabello, pero es una discusión estéril. Más que endurecer las normas, hay que hacer cumplir las que existen. Antes que los diputados aprobaran normas para dificultar la excarcelación en los casos de homicidio culposo, los jueces ya tenían los elementos necesarios para actuar, según la gravedad del caso. Ellos podían disponer la privación de libertad de una persona sin necesidad de que se modificara nada. Ahora, con las normas más duras, se corre el riesgo de enviar a prisión a un automovilista al que un peatón se le tiró abajo del auto, sin que el conductor tuviera responsabilidad alguna en el accidente. Lo que está fallando es la educación vial y la aplicación de las normas de tránsito vigentes. Es posible que Cabello haya corrido cien picadas sin que nunca lo sancionaran por ello. Lo que está sucediendo siempre es que nunca servimos para evitar nada y sólo reaccionamos cuando está el muerto".

"Falsa ilusión"

Diana Conti *(diputada Nacional de la Alianza)* "Cuando los diputados hicimos ley el proyecto que eleva las penas para los delitos culposos, los que planteaban que ésa sería la solución para los accidentes de tránsito eran algunas organizaciones no gubernamentales ligadas al tema y que estaban muy preocupadas por la rápida excarcelación de los imputados. Yo, como legisladora, nunca pensé que eso sólo pudiera servir para encarrilar el problema. La legislación fue modificada para darles a los jueces un instrumento idóneo con el cual manejarse a la hora de resolver cada caso que se planteara, de acuerdo con la gravedad del mismo, pero en definitiva siempre serían los jueces los que resolverían. Es probable que a partir de la aprobación de la ley se creara en algunos sectores una falsa ilusión de solución. Pero lo más grave que está ocurriendo es la falta de políticas de educación vial, algo que depende del Poder Ejecutivo y no de los legisladores. De todas maneras, los legisladores de la Alianza estamos discutiendo estos problemas, junto con la violencia social, para tratar de ayudar a ir delineando esas políticas tan necesarias."

LA FAMILIA DE LAS VICTIMAS REACCIONO INDIGNADA

Los motivos de la liberación

Por Mariana Carbajal

"Por primera vez en la vida siento odio, hiervo de odio", afirmó ayer Sara González Carman, madre y abuela de las dos víctimas fatales del choque provocado por Sebastián Cabello, al enterarse de que el joven de 19 años recuperaría su libertad. La liberación de Cabello fue ordenada a la mañana por la Cámara del Crimen. En una controvertida resolución, el tribunal descalificó los testimonios de varios testigos aportados por la fiscalía y consideró que no estaba debidamente acreditado que el adolescente violó la prohibición de conducir vehículos, razón por la cual se le había revocado la excarcelación. El caso, sin embargo, seguirá su curso en la Justicia y, según trascendió, la semana próxima la fiscalía podría presentar el requerimiento de elevación a juicio oral, por doble homicidio simple con dolo eventual, un delito que prevé penas de 8 a 25 años.

Cabello había vuelto a la Cárcel de Marcos Paz el 30 de noviembre, por orden del juez en lo Criminal de instrucción Vicente Cisneros. Al ser imputado del delito de homicidio simple por las muertes de Celia González Carman, de 39 años, y su hija, Vanina Rosales, de 3, el joven también fue inhabilitado para manejar.

Con la resolución de ayer, la Sala V de la Cámara del Crimen respondió favorablemente a la presentación de los abogados de Cabello, Oscar Salvi y Alejandro Novak, quienes apelaron la revocación de la excarcelación. El tribunal criticó duramente la actuación del ministerio público y del juez Cisneros y entendió que se cometieron "irregularidades en la forma en que se recogieron" los testimonios que determinaron la segunda detención de Cabello. Tras el accidente de tránsito, el joven permaneció 9 días en prisión.

La Sala V, integrada por los camaristas Mariano González Palazzo y Guillermo Navarro, consideró que sólo un testigo afirmó "inicialmente, haber visto a Cabello al mando de un automotor, dato a la postre relativizado". Y agregó: "De los restantes testimonios aparece que ninguno (...) estaba en condiciones de afirmar que fuera el aquí procesado quien conducía, sobre todo merced a los vidrios polarizados que ostentan los vehículos de la familia Cabello". El tribunal descalificó además la versión de otro testigo, cuyo relato –evaluó– "exhibe todas las características de la fabulación".

> **Certeza:** ***"De los restantes testimonios aparece que ninguno estaba en condiciones de afirmar que fuera el procesado quien conducía", sostuvo en el fallo el tribunal.***

La resolución generó la indignación de la familia de las víctimas. Sara González Carman llegó a insinuar que hará "justicia por mano propia". "Si Videla y Massera están en su casa tomando mate después de desaparecer a 30.000 personas, si yo mato a uno o dos merezco la misma pena porque tengo 75 años", argumentó a este diario. "Por primera vez en la vida siento odio, hiervo de odio", describió. No obstante, aclaró que "no estoy maquinando (la muerte de Cabello), pero no sé cómo puede reaccionar mi espíritu si me lo cruzo".

"La Justicia está actuando de mala manera", opinó ante **Página/12** Sergio Rosales, esposo de Celia y padre de la pequeña Vanina, y anunció que el lunes realizarán una marcha para protestar por la decisión del tribunal. La movilización partirá a las 18 desde Melián al 4000, en Parque Saavedra, y terminará en la avenida Cantilo, frente al estadio de River, donde Cabello embistió con una cupé Honda Civic, especialmente "preparada" para correr picadas, al Renault 6 en el que viajaban madre e hija, en la madrugada del 30 de agosto. El joven circulaba a más de 140 kilómetros por hora. Las dos mujeres murieron carbonizadas como consecuencia del incendio que siguió al choque.

La decisión del tribunal también fue cuestionada por el equipo de fiscales que actúa en la causa: Norberto Quantín, José María Campagnoli y Félix Crous. "La Sala V hace una valoración equivocada de los hechos", replicó Crous, quien reivindicó la validez de las pruebas aportadas por la fiscalía y reveló que cuando el expediente ya estaba en la Cámara recibió otro testimonio que inculpa al joven de desobedecer la disposiciónjudicial que le impedía conducir vehículos. "Aspiramos a que Cabello sea condenado y pase un largo período de encierro en prisión", agregó.

ABELLO RECUPERO LA LIBERTAD Y HABLO

to le ponía todo jor, siempre lo como de sición"



Gonzalo Martínez

Cabello recuperó la libertad porque el tribunal desestimó los testimonios de quienes lo vieron manejar.

jo, y llevando una bolsa de una tienda en su mano derecha donde había guardado "ropa, dos libros de Paulo Coelho y otro de economía", Cabello comenzó a caminar rodeado por los cronistas, respondiendo preguntas entrecortadas. Hasta que imploró: "Ya basta, déjenme". Entonces apresuró su paso, dejó atrás a los periodistas y se lanzó hacia la nada. Sin

Picada: ***"No soy de andar rápido, en empedrado iba a dos por hora. Nunca corrí picadas. En la autopista iba rápido, pero no pasaba el máximo, 130 de velocidad".***

una moneda inútil para llamar desde un teléfono inexistente. Caminaba esquivando baches y el estiércol cruzado sobre el hilo de asfalto que unía sus paralelas en el infinito. Era demasiado. Se detuvo miró hacia atrás y dejó que los cronistas lo alcanzaran.

Finalmente, subió al móvil de una radio. Comenzaba por fin el operativo retorno. El postergado reencuentro se extendió durante cinco minutos, en una vereda, hasta que desde un vehículo lo reconocieron y alguien le gritó: "¡Asesino!". Era hora de subir.

"La primera vez, cuando entré en la cárcel, estaba aterrado. Cuando llegó la noche, no sabía que me podía pasar", dijo a **Página/12** en uno de los despachos del estudio. Flanqueado y apuntado por sus padres, se le iba la voz cada vez que recordaba el cruce del umbral de la 24 y los primeros 9 días de prisión. Se le humedecían los ojos cuando mencionaba a su sobrina, de la misma edad que Vanina. "Si le pasa algo a ella, yo me vuelvo loco", aseguró. También se refirió al Honda Civic '94 de su padre, que conducía la noche en que provocó la muerte de Celia y Vanina: "Estaba preparado, pero no para correr".

–¿Qué quiere decir preparado? –preguntó este diario.

–Ponerle cosas para mejorarlo. Darme satisfacciones. Todo lo mejor. Lo tenía siempre como de exposición. Nunca corrí. Después aclararía: "No soy de andar rápido, en empedrado iba a dos por hora. Nunca corrí picadas. En la autopista iba rápido, pero no pasaba el máximo, 130 de velocidad. Ella no sé qué quiso hacer –recuerda en forma borrosa–. Se salió del carril lento y se me apa-

Auto: ***"Le había puesto cosas para mejorarlo. El auto me daba satisfacciones. Todo lo mejor. Lo tenía siempre como de exposición. Nunca corrí."***

reció de golpe. Yo di un volantazo para esquivarla. Después se corrió de nuevo y volvió otra vez. Yo frené, pero la tenía encima. Hubo unas chispas. Después no me acuerdo nada. Llegué inconsciente al hospital". Sebastián Cabello asegura que desde el 30 de agosto, cuando chocó el Renault 9 de Celia y Vanina, su vida cambió brutalmente. "No me puedo concentrar. No es temor por el resultado del juicio. Jamás hubiera querido que pasara esto. Antes estudiaba el secundario nocturno y trabajaba todo el día en la fábrica de mi viejo –'todo lo que ganaba, lo ponía en el auto', intervino el padre–. Ahora no puedo pensar para adelante."

"Leía lo que decían de mí y pensaba: 'Son todas mentiras'. Me preguntaba qué habrá detrás de esto, qué es verdad de esto. Y dejé de creer en todo. Por eso empecé el tratamiento psicológico. ¿Cómo no vas a creer en nada?" Después hablan de una suerte de mano negra que empuja el destino de Sebastián: "En un momento nos agarró miedo, no sabíamos qué pasaba", sostuvo el padre. Entre aquellas "mentiras", la versión de la picada fue absolutamente negada. "Decían que corría picadas porque tenía farolitos plateados, relojitos, porque estaba bajito y tenía una calcomanía que decía Speedway. ¿Sabe qué era? La calcomanía de un lavadero", dijo la madre. "También decían que usaba nitrógeno y es mentira, está prohibido", acotó el padre.

–¿Para qué es el nitrógeno?

–Será para correr más –reflexionó el padre.

–Lo único que tenía era un turbo –intervino la madre.

–¿Qué es un turbo, como un acelerador agregado?

–Sí... Es para desarrollar más velocidad –respondió Rafael.

LA FAMILIA DE LAS VICTIMAS REACCIONO INDIGNADA

Los motivos de la liberación

Por Mariana Carbajal

"Por primera vez en la vida siento odio, hiervo de odio", afirmó ayer Sara González Carman, madre y abuela de las dos víctimas fatales del choque provocado por Sebastián Cabello, al enterarse de que el joven de 19 años recuperaría su libertad. La liberación de Cabello fue ordenada a la mañana por la Cámara del Crimen. En una controvertida resolución, el tribunal descalificó los testimonios de varios testigos aportados por la fiscalía y consideró que no estaba debidamente acreditado que el adolescente violó la prohibición de conducir vehículos, razón por la cual se le había revocado la excarcelación. El caso, sin embargo, seguirá su curso en la Justicia y, según trascendió, la semana próxima la fiscalía podría presentar el requerimiento de elevación a juicio oral, por doble homicidio simple con dolo eventual, un delito que prevé penas de 8 a 25 años.

Cabello había vuelto a la Cárcel de Marcos Paz el 30 de noviembre, por orden del juez en lo Criminal de instrucción Vicente Cisneros. Al ser imputado del delito de homicidio simple por las muertes de Celia González Carman, de 39 años, y su hija, Vanina Rosales, de 3, el joven también fue inhabilitado para manejar.

Con la resolución de ayer, la Sala V de la Cámara del Crimen respondió favorablemente a la presentación de los abogados de Cabello, Oscar Salvi y Alejandro Novak, quienes apelaron la revocación de la excarcelación. El tribunal criticó duramente la actuación del ministerio público y del juez Cisneros y entendió que se cometieron "irregularidades en la forma en que se recogieron" los testimonios que determinaron la segunda detención de Cabello. Tras el accidente de tránsito, el joven permaneció 9 días en prisión.

La Sala V, integrada por los camaristas Mariano González Palazzo y Guillermo Navarro, consideró que sólo un testigo afirmó "inicialmente, haber visto a Cabello al mando de un automotor, dato a la postre relativizado". Y agregó: "De los res-

Certeza: ***"De los restantes testimonios aparece que ninguno estaba en condiciones de afirmar que fuera el procesado quien conducía", sostuvo en el fallo el tribunal.***

tantes testimonios aparece que ninguno (...) estaba en condiciones de afirmar que fuera el aquí procesado quien conducía, sobre todo merced a los vidrios polarizados que ostentan los vehículos de la familia Cabello". El tribunal descalificó además la versión de otro testigo, cuyo relato –evaluó– "exhibe todas las características de la fabulación".

La resolución generó la indignación de la familia de las víctimas. Sara González Carman llegó a insinuar que hará "justicia por mano propia". "Si Videla y Massera están en su casa tomando mate después de desaparecer a 30.000 personas, si yo mato a uno o dos merezco la misma pena porque tengo 75 años", argumentó a este diario. "Por primera vez en la vida siento odio, hiervo de odio", describió. No obstante, aclaró que "no estoy maquinando (la muerte de Cabello), pero no sé cómo puede reaccionar mi espíritu si me lo cruzo".

"La Justicia está actuando de mala manera", opinó ante **Página/12** Sergio Rosales, esposo de Celia y padre de la pequeña Vanina, y anunció que el lunes realizarán una marcha para protestar por la decisión del tribunal. La movilización partirá a las 18 desde Melián al 4000, en Parque Saavedra, y terminará en la avenida Cantilo, frente al estadio de River, donde Cabello embistió con una cupé Honda Civic, especialmente "preparada" para correr picadas, al Renault 6 en el que viajaban madre e hija, en la madrugada del 30 de agosto. El joven circulaba a más de 140 kilómetros por hora. Las dos mujeres murieron carbonizadas como consecuencia del incendio que siguió al choque.

La decisión del tribunal también fue cuestionada por el equipo de fiscales que actúa en la causa: Norberto Quantín, José María Campagnoli y Félix Crous. "La Sala V hace una valoración equivocada de los hechos", replicó Crous, quien reivindicó la validez de las pruebas aportadas por la fiscalía y reveló que cuando el expediente ya estaba en la Cámara recibió otro testimonio que inculpa al joven de desobedecer la disposición judicial que le impedía conducir vehículos. "Aspiramos a que Cabello sea condenado y pase un largo período de encierro en prisión", agregó.

AS DURAS

sión"

iputada Nacional de la Alianza)

dos hicimos ley el proyecto que
a los delitos culposos, los que
sería la solución para los acci-
ran algunas organizaciones no
gadas al tema y que estaban muy
rápida excarcelación de los im-
legisladora, nunca pensé que
rvir para encarrilar el problema.
nodificada para darles a los jue-
idóneo con el cual manejarse a
cada caso que se planteara, de
vedad del mismo, pero en defini-
los jueces los que resolverían.
partir de la aprobación de la ley
s sectores una falsa ilusión de
ás grave que está ocurriendo es
de educación vial, algo que de-
ecutivo y no de los legisladores.
los legisladores de la Alianza es-
estos problemas, junto con la
ra tratar de ayudar a ir delinean-
n necesarias."

MIRADOR

CHILE

Una alegría al capitán



Durante su campaña, el candidato presidencial derechista chileno Joaquín Lavín (foto) ha intentado distanciarse de Augusto Pinochet para atraer (o no ahuyentar) votos. Pero ahora el ex dictador parece estar aproximándose a él. El diario *La Tercera* citó ayer fuentes "cercanas" a Pinochet (actualmente detenido en Londres) para afirmar que éste estuvo "contento y con la sonrisa pintada en el rostro" cuando se enteró del empate técnico del domingo entre Lavín y su oponente de la Concertación, Ricardo Lagos. Sin embargo, Pinochet parece estar consciente de que apoyarlo explícitamente podría dañar sus chances electorales, por lo que estaría decidido, según *La Tercera*, a mantener un perfil muy bajo respecto del tema.

TERRORISMO

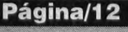
La Navidad de Osama

Estados Unidos está tomando medidas ante lo que teme será una ola de atentados terroristas contra sus embajadas con ocasión del año 2000 y el nuevo milenio. El gobierno norteamericano ordenó ayer el cierre en Ecuador de su embajada en Quito y su Consulado en el puerto de Guayaquil, ambos supuestamente "amenazados específicamente" en los últimos días. Según un comunicado emitido por la embajada, "el gobierno de Estados Unidos tiene información veraz de que se están planeando ataques terroristas apuntando a ciudadanos estadounidenses durante el período anterior al inicio del Año Nuevo. El sospechoso de siempre de la Casa Blanca es el terrorista saudí Osama Bin Laden, responsabilizado por los sangrientos atentados contra las embajadas norteamericanos en Kenia y Tanzania de 1998.

El príncipe negro de Perú podría ser bien argentino

Vladimiro Montesinos es la figura más oscura y a la vez el personaje clave del régimen de Alberto Fujimori. Fue capitán del ejército y agente de la CIA, y ahora se sabe que tendría nacionalidad argentina.

AFP



Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuando faltan tres semanas para que se cierre la inscripción de los candidatos presidenciales a las elecciones del año 2000, un personaje que no será candidato a cargo alguno es quien ocupa el centro de la escena política y del debate. Y, sin duda, ese lugar de primera fila es el que le está reservado durante toda la campaña electoral, que desde ya está rodeada de amenazas y ataques a los opositores a la candidatura oficial, infiltraciones y espionaje en las agrupaciones políticas, y una millonaria campaña a favor del candidato presidente con recursos del Estado que va a la par de una agresiva campaña de desprestigio contra el resto de candidatos. Y en todos estos hechos aparece la sombra de este personaje de oscura trayectoria: el ex capitán y actual asesor presidencial Vladimiro Montesinos. Aunque no da entrevistas ni aparece en público es el eje incuestionable de la atención general.

Este nuevo escándalo en torno de Montesinos comenzó cuando el ex presidente del gobierno militar, general en retiro Francisco Morales Bermúdez (1975-80), trajo a la memoria pública parte del pasado delictivo de este misterioso personaje a quien sus áulicos llaman "el doctor" y al que se considera como el hombre más poderoso del Perú. Morales Bermúdez recordó en una entrevista que Montesinos había sido expulsado del ejército en 1976 por falsificar documentos para viajar sin permiso a Estados Unidos. Según esta denuncia, las firmas falsificadas fueron las del propio Morales Bermúdez y la del entonces ministro de Guerra. El ex presidente militar también habló con dureza de lo que llamó "una cúpula militar que viene realizando una tarea política, de política de grupo". Esta tarea política sería asegurar la reelección de Alberto Fujimori y esa cúpula respondería a las órdenes de Montesinos. La reacción militar fue rápida y airada. En un inusual comunicado salió en defensa del ex capitán Montesinos y llenó de improperios al ex general Morales Bermúdez. El acusado no dio la cara. Otros hablaron por él. Fueron los jefes militares y el propio Fujimori quienes salieron a defenderlo y poner las manos en el fuego por él. La denuncia se refiere a cuando Montesinos viajó en 1976 clandestinamente a Estados Unidos para reunirse con oficiales y funcionarios norteamericanos. Para mala suerte de este ex capitán, en uno de los pasillos del Pentágono se cruzó con el entonces representante del Perú ante la Junta Interamericana de Defensa, quien comunicó a Lima esta presencia no autorizada. A su regreso Montesinos fue detenido, acusado por "desobediencia y falsedad", expulsado del ejército y condenado a un año de prisión, la que purgó en una cuartel militar. Pero el caso no terminó ahí y en 1983 Montesinos fue juzgado por traición a la patria. Las evidencias apuntaban a la sustracción y venta a la CIA de información sobre el armamento soviético comprado en la década del 70 por el Perú. Esta acusación fue sobreseída, pero a Montesinos se le prohibió el ingreso a cualquier dependencia militar. Cuando fue acusado de traición, el ex capitán fugó a Ecuador y de allí viajó a la Argentina, donde habría vivido dos años. Según uno de sus más cercanos amigos de ese entonces, el sociólogo Francisco Loayza, durante esa estancia en Buenos Aires Montesinos adquirió la nacionalidad argentina. Sobre este hecho no hay otra evidencia que la palabra de Loayza, quien asegura haber visto los documentos argentinos de identidad de Montesinos.

> **Ex:** *Cuando fue acusado de traición, el ex capitán fugó a Ecuador y de allí viajó a la Argentina, donde habría vivido dos años, según el sociólogo Loayza.*

En el centro, Vladimiro Montesinos en una rara aparición.
Arriba, Alberto Fujimori se aferra al sillón de su "re-re".

Al retorno de este pasado vinculado con la falsificación de documentos y venta de secretos militares se sumó otra grave denuncia que tiene que ver con el presente de este todopoderoso asesor: sus millonarios ingresos. El opositor diario *Liberación* reveló una cuenta bancaria en la que Montesinos registra ingresos por más de dos millones de dólares. La pregunta surge sola: ¿de dónde provienen esos ingresos? Y otra pregunta que se hace el diario que reveló esta cuenta: ¿cuántas cuentas bancarias más tendrá Montesinos en el país y en el extranjero? Otra vez fue el propio Fujimori quien salió en defensa de su asesor y lo hizo tratando de justificar esos millonarios ingresos con la profesión de abogado y los supuestos servicios que como tal pudiera dar quien oficialmente es asesor del servicio de inteligencia. Una defensa que resultó poco convincente y que, más bien, trajo a la memoria otro capítulo oscuro del pasado del ex capitán: su actuación como abogado de acusados de narcotráfico y su vinculación con importantes personajes y mafias del tráfico de drogas. Esa vinculación lo ha perseguido hasta el presente. En 1996 el narcotraficante Demetrio Chávez Peñaherrera, conocido en el mundo delictivo como "Vaticano", acusó al asesor de cobrarle 50.000 dólares mensuales de cupo para dejarlo operar, relación que según "Vaticano" se rompió cuando su supuesto protector pretendió duplicar su tarifa. "Vaticano" purga condena a cadena perpetua en una celda militar en la que está incomunicado. Se ha anunciado que la Fiscalía de la Nación investigará los ingresos de Montesinos, pero la Fiscalía está intervenida por una comisión nombrada por el gobierno y es precisamente Montesinos quien ejerce su poder sobre esta comisión, así como sobre otra comisión que tiene intervenido al Poder Judicial.

En medio de estos escándalos Montesinos terminaba, en secreto, de mover sus fichas para lograr el control absoluto de las fuerzas armadas. En diciembre se deciden los ascensos militares y los cambios de destino y los grandes favorecidos han sido los oficiales que pertenecen a la promoción 1966, de la que también egresó Montesinos y que por eso ahora se conoce como "la promoción Montesinos". Ellos han logrado la mayoría de ascensos a generales de división y han copado los puestos claves del ejército. El comandante general del ejército y jefe de las fuerzas armadas, general José Villanueva, el jefe de estado mayor y los jefes de cuatro de las seis regiones militares del país son de la "promoción Montesinos". A ellos se suma el general Luis Cubas, casado con una hermana de Montesinos, quien ha sido ascendido y desde enero ocupará la jefatura de la segunda región militar con sede en Lima, la más importante del país. En la marina y la aviación los leales de Montesinos también ocupan los puestos clave. Estas movidas de fichas en las fuerzas armadas y el cierre de filas de toda la cúpula del poder para defenderlo han demostrado el inmenso poder de Montesinos, considerado el jefe de facto del servicio de inteligencia, posición desde la cual habría organizado, según diversas acusaciones, la formación de escuadrones de la muerte y que durante la actual campaña electoral dirige el espionaje, seguimiento y amedrentamiento de los candidatos contra la re-reelección de Alberto Fujimori.

EN (CASI) TODOS LADOS DICEN HABERLO VISTO

La multiplicación de Oviedo

Después de la aparición de un sosía, Lino Oviedo parece estar en todas partes en base a testimonios que magnifican el temor que inspira la figura del caudillo militar populista. Y Paraguay sigue inestable.

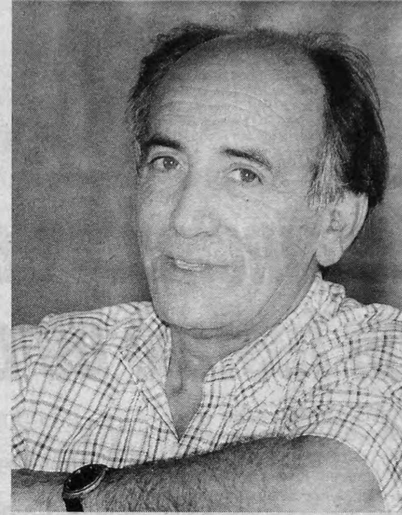
Está en la localidad paraguaya de San Pedro con "sus campesinos". Logró atravesar las fronteras vigiladas de Bolivia. Se prepara para aterrizar en Brasil y acompañar en el asilo a su supuesto "cómplice" Raúl Cubas. Pasó el fin de semana pescando en una zona de difícil acceso cerca de un balneario uruguayo. El hombre que está en todas partes al mismo tiempo es el ex general colorado Lino Oviedo. O tal vez no. Quizá tiene decenas de "dobles" circulando por los países del Mercosur y prendiendo el alerta del inestable gobierno paraguayo colorado de Luis González Macchi y de sus socios comerciales. Por las dudas, el Parlamento de Uruguay ya citó a los ministros de Relaciones Exteriores, Didier Opertti, y del Interior, Guillermo Stirling, para "escuchar explicaciones".

El viernes pasado un comerciante de Montevideo aseguró que había visto a Oviedo. El diputado frenteamplista José Mujica tomó la posta y le advirtió a Stirling que el ex general podía estar en alguna parte del territorio oriental. El ministro puso en marcha entonces un operativo policial para detectar la ubicación de una persona con los rasgos físicos de Oviedo. Y lo encontraron. El hombre era casi igual: bajito y moreno. Estuvo en una tienda montevideana, donde todos los vecinos habían alertado sobre la "presencia negra" del ex golpista paraguayo. Y viajaba en un auto también negro con patente argentina: otra prueba que reforzaba la "pista uruguaya". Sólo que no se trataba del ex militar paraguayo. Se llamaba Washington Gómez y estaba cansado de que cada lugar al que iba lo miraran con insistencia. Entonces se presentó ante las autoridades uruguayas y el paradero del Oviedo original volvió a ser un misterio.

AFP



Este es el auténtico general Oviedo.
¿O puede que alguien lo haya clonado?



Este es el falso general Oviedo.
Pero ayer se habló de otro nuevo.

Pero un semanario local de la costa este uruguaya publicó esta semana que el hombre más buscado de Paraguay estuvo la semana pasada en un complejo hotelero de la costa, donde varias personas lo habrían visto haciendo gala de su temperamento aguerrido: estaba pescando en una zona de muy difícil acceso. "Oviedo está por acá o estuvo en La Coronilla", un balneario ubicado a 320 kilómetros de Montevideo, muy cerca de la frontera y, según los lugareños, un destino muy frecuente para los paraguayos fuera de la temporada de verano. La publicación agrega que "Oviedo estuvo acompañado por unas 10 personas" que serían sus guardaespaldas, y que el personal del hotel tuvo prohibido entrar a la suite donde se habría alojado el ex militar prófugo. "Si Oviedo fuese localizado en Uruguay, inmediatamente sería detenido por violar las leyes de migración, porque su entrada sólo se podía haber producido clandestinamente", advirtió ayer el ministro Stirling en una reacción inmediata a su citación parlamentaria, y "hasta la coronilla" de escuchar hablar del "Perón guaraní".

Mientras tanto, Paraguay sigue sumergido en las intrigas faccionales del gobierno. El Gobierno de Unidad Nacional –formado en marzo después del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña, la renuncia y asilo brasileño del entonces presidente Raúl Cubas y la huida de Oviedo, todos colorados– sigue muy lejos de hacerle honor a su nombre. Después del amenazante ultimátum lanzado al Partido Colorado, el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) dio marcha atrás y decidió abrir una mesa de diálogo para negociar su continuidad en el gobierno. El PLRA reclamó el 29 de noviembre la vicepresidencia todavía vacante y el 40 por ciento de los cargos gubernamentales. Pero los colorados ni se inmutaron. En cambio se mostraron muy dispuestos a elegir al vice entre sus filas. Ahora podrían llegar a algún arreglo antes de febrero del año que viene. El presidente del PLRA, el senador Julio César "Yoyito" Franco, confirmó que se reunió ayer con el presidente Luis González Macchi, que recién dentro de las próximas semanas haría algún tipo de contraoferta al reclamo de los liberales.

Es que el gobierno de González Macchi está más preocupado por otra de las interminables y siempre mafiosas disputas internas coloradas. ¿Dónde está el ex general? es la pregunta del millón. En la flamante página de Internet que lleva su nombre "oviedolinocesar.com" no aparece más que una acusación de que el motivo que empujó a Oviedo a asilarse en la Argentina fue una farsa: el vicepresidente Argaña ya estaba muerto antes de que lo asesinaran en marzo, y los responsables serían quienes ahora acompañan al presidente. El juicio por el magnicidio es "netamente político", atacó ayer el mayor del Ejército paraguayo Reinaldo Servín, acusado de haber actuado como representante de Oviedo y Cubas ante los asesinos materiales. Servín se negó a declarar ante el juez del caso, Jorge Bogarín, porque "no confío en la justicia paraguaya". Y repitió que la Justicia "inventó un testigo falso hasta que se demostró que era un mentiroso. El juez de la causa no practicó ninguna diligencia para hacerlo detener por falso testimonio. Es todo muy confuso". Tan confuso como que Oviedo está en todas partes pero nadie lo encuentra.

El G-7 se quedó desnudo ante Rusia



En esta foto, representantes del G-7 (Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón y Rusia) aparecen adornando sus calzoncillos con las banderas de sus países, en una burla de la organización de ayuda Christian Aid. Ayer, en Berlín, los cancilleres del G-8 (el G-7 más Rusia) también se quedaron parcialmente desnudos. Llegaron para presionar a Rusia a que detenga ya su ofensiva sobre Chechenia, en una guerra que ya lleva más de dos meses. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, incluso le advirtió al canciller ruso Igor Ivanov que su país sería "excluido sistemáticamente de los diálogos internacionales". Ivanov contestó que nunca "percibió que se aislara a Rusia dentro del G-8". Albright terminó recalcando que los socios de Rusia en el G-8 "respetan" a ese país, y la advertencia quedó en que "el manejo de la crisis chechena plantea muchas dudas". El general Vladimir Shamanov, jefe de las tropas federales en el frente oeste de Chechenia, anunció que Rusia intentará tomar la capital chechena "de aquí a Año Nuevo".

OPINION

Por José Ruiz Nestosa*

¿Es Menem el culpable?

Todo parece indicar que Menem, desde hace una semana ex presidente de la Argentina, le facilitó la huida a Lino Oviedo. Debe haber muy poca gente aquí y allá que no piense en este sentido. Ahora, si queremos ser justos, tenemos que preguntarnos si Menem es culpable o no que se haya creado en nuestro país un clima de incertidumbre, ya que el temido y temible Oviedo se encuentra, posiblemente, escondido en algún punto del Paraguay. Este es el panorama en el momento de escribir estas líneas.

Personalmente –y que quede constancia de que siempre he manifestado mi poca simpatía hacia este personaje– pienso que los culpables directos de la actual situación son quienes ocupan este gobierno desde el pasado domingo 28 de marzo. Es decir, desde hace ocho meses. En todo este tiempo demostraron una eficiencia envidiable en sembrar el descontento, la desesperanza y la angustia en medio de una población que ve impotente la forma en que todas las instituciones republicanas se van disolviendo mientras la Justicia, con la venda de los ojos arrancada, asesta certeros golpes para favorecer a los amigos y castigar a los no simpatizantes.

Para no hacer una larga, interminable y fastidiosa lista de desaciertos, quiero limitarme a un solo tema –para mí el más grave–: las cosas que hemos perdido en estos ocho meses y por primera vez desde que el 3 de febrero de 1989 fue derrocado el tirano Stroessner. El actual régimen político, sin ningún pudor, abolió la capacidad de disentir de la ciudadanía. Ante la acusación, en la mayoría de los casos infundada, de ser simpatizantes de Oviedo, se llevó adelante una suerte de "limpieza étnica" no tan mugrienta como la de Kosovo, pero igualmente inmisericorde.

Tal como están las cosas, me viene a la memoria aquel tenebroso grupo fundado por J. Eugenio Jacquet llamado Grupo de Acción Anticomunista (GAA) del que formaban parte numerosos políticos que hoy siguen ocupando altísimos puestos. Lo ideal para el gobierno sería reflotar la idea e incluso mantener las siglas, pero con un significado nuevo: Grupo de Acción Antioviedista. El fascismo del uno es igual al fascismo del otro.

Menem nunca fue santo de mi devoción. O mejor, los peronistas nunca fueron objeto de mi simpatía. Pero hay que ser justos y darle a cada uno lo que en justicia se merece. Así, el verdadero culpable de mantener en vigencia el discurso de Lino Oviedo no es Menem, sino nuestra actual dirigencia política.

* *Periodista de* ABC Color, *Asunción, Paraguay.*

NOTICIERO

Mercosur. Flamengo, en gran levantada final, dio vuelta el resultado y se impuso 4-3 a Palmeiras en el partido de ida de las finales, disputado en el Maracaná. Los paulistas estuvieron arriba 2-1 y 3-2 con gran actuación de Asprilla, pero los cariocas lo dieron vuelta en los últimos minutos. La revancha será el próximo lunes en San Pablo, oportunidad de revancha para el campeón brasileño.
Italia. Verona-Venezia y Bari-Inter son los adelantos de la fecha 14ª del torneo de fútbol. Los dos primeros están en la última zona de la tabla, Bari lleva una sorprendente campaña, está séptimo e invicto como visitante y el Inter viene de perder, pero se mantiene en el quinto lugar.
España. Con tres adelantos y un clásico que puede profundizar la tendencia en el liderazgo de la Liga de fútbol, comienza hoy la fecha 16ª. El líder Deportivo La Coruña recibe al Celta de Vigo en el estadio de Riazor. El "Depor" tiene 33 puntos y Celta es el escolta más cercano a 5 puntos. Lo curioso es que en el clásico gallego no habrá ningún jugador nacido en Galicia y, por el contrario, habrá varios argentinos: Scaloni, Schurrer y Turu Flores en el local, y Gustavo López, Cáceres y Turdó en los celestes. También juegan Real Madrid-Espanyol y Valladolid-Alavés.
Boxeo. Julio Pablo Chacón enfrentará al colombiano Wilson Palacio, en Mendoza; Walter Crucce y Sergio Martínez combatirán en Junín; y Raúl Balbi con Rubén Darío Oliva lo harán en Quilmes. Chacón reaparece tras su gran actuación en Panamá frente a Richard Carrillo y el combate con Palacio es parte de la preparación del mendocino para su chance por el título mundial ante el norteamericano Freddy Norwood.
Arma. El presidente del Comité Olímpico de Bulgaria y titular de la federación de fútbol de ese país, Ivan Slavkov, fue multado en 500 dólares por tenencia de arma de guerra. Slavkov había sido acusado, hace unos meses, de apoderarse de dinero del COI.
TC 2000. Buscando el subcampeonato del TC 2000 en la última carrera del año, Omar Martínez (Honda Civic) fue el más rápido en los entrenamientos de ayer, en el circuito 12 del Autódromo de Buenos Aires. Martínez giró a 195,007 km/h.
Uruguay. Bella Vista se clasificó por segundo año consecutivo para disputar la Copa Libertadores, al terminar segundo e invicto en la Liguilla. Nacional, el campeón, perdió un partido.

Canobbio cae hostigado por Sanguinetti y Aguirre.

Racing se despidió con un triunfo merecido.



3 **RACING**
Cáceres; Banegas, Falaschi, Ubeda, Zanetti; Liendo, Bastía, C. Arano; Estévez; Delgado, Canobbio.
DT: Costas y Maschio.

1 **GIMNASIA (LP)**
Hernando; Sanguinetti, Lucas Giménez, Cufré, Dueña; Leandro Aguirre, Siro Darino, Sava; F. Fernández; F. Gatti, Barclay. **DT:** Gregorio Pérez.

Goles: En el primer tiempo, 2m Cufré (G) de penal; 44m Liendo (R). En el segundo, 2m y 44m Delgado (R).
Cambios: En el primer tiempo, 4m Deering por Cufré (G). En el segundo, Ocampos por Barclay (G); 18m D. Loscri por Canobbio (R); 26m Molinari por Aguirre (G); 29m D. Milito por Estévez (R); 34m Norfords por Arano (R).
Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.

La hinchada de Racing hizo un festejo de campeonato

Racing ganó y quedó –provisionalmente– quinto junto a Talleres. Su gente convirtió el final del campeonato en una fiesta en la que fue, de algún modo, protagonista y homenajeado: la autotitulada Hinchada del Milenio se festejó a sí misma con gritos, papelitos y estruendo. Una multitud impensable en otros estadios y en estas circunstancias de cierre sin expectativas de campeón. La costumbre de la pasión.

El espectáculo que brindaron Racing y Gimnasia durante el primer tiempo no justificó ni el fervor de la gente de la Academia ni la demora derivada de sus excesos: los trepados de siempre. Casi veinte minutos después de la hora prevista comenzó finalmente el partido y en seguida, sobre el césped cubierto de papelitos de Avellaneda hubo novedades. Pelota al área de Racing, Gatti que retrocede para recibir y se apoya de espaldas al arco en Banegas hasta que ambos pierden el equilibrio. Brazenas ve penal y Leandro Cufré –en su única jugada, pues se iría lesionado casi de inmediato– convierte con fuerza y puntería bien arriba. 1-0 y no había pasado nada.

Lo que siguió durante cuarenta minutos más fue el ir de Racing y el esperar de Gimnasia. Con Estévez desdoblándose como enganche y apareciendo más arriba, con Delgado tirado a la derecha pero repitiéndose en el centro para la llegada de Canobbio o de algún desenganchado, los de Costas, que tuvieron la pelota y el campo, no jugaron bien pero tuvieron dos o tres llegadas: un cabezazo de Canobbio, un mano a mano de Delgado que tapó un Hernando muy volador, algún tiro de afuera. Los de La Plata sólo metieron una contra por derecha con Gatti –el más peligroso– que fue doble revolcón para Cáceres. Cuando el tiempo se acababa, Liendo pescó una pelota semiperdida al borde del área y empató y puso justicia parcial.

Tras un comienzo desfavorable, con goles de Liendo y Delgado –dos veces–, Racing lo dio vuelta. La gente fue un espectáculo aparte.

En el arranque del segundo le tocó a Racing empezar ganando con un regalo. En este caso fue la defensa de Gimnasia la generosa. Hernando salió inútilmente a una pelota dividida entre Delgado y el último marcador de Gimnasia y como ganó el de Racing, no tuvo más que tocarla por arriba. Los jóvenes de Gregorio Pérez recién entonces comenzaron a pasar la mitad del campo con cierta decisión y a crear algunas oportunidades de gol, sobre todo por izquierda, por las mandadas de Dueña y la gestión de Gatti, quien incluso le sirvió una pelota increíblemente fácil al debutante Molinari, que no supo concretar. Por el lado de Racing, lo más vistoso fue lo producido por Loscri y su gambeta, aunque prácticamente no llegó con claridad al arco hasta la escapada de Delgado que puso el 3-1.

Al final quedó la multitud dueña de la fiesta, cerrando un año increíble.

FERRO JUNTO 9 PUNTOS EN 19 FECHAS

¡Newell's ganó afuera!

Ferro se aseguró el último puesto: nueve puntos –los mismos que el Lobo jujeño, que debe jugar aún– y una perspectiva negra para el próximo campeonato Clausura. El descenso parece ser ya una perspectiva a considerar. Por el lado de Newell's, consiguió terminar con 21 puntos, algo menos de la mitad de los sumados por los punteros, una campaña pobre. Le queda el consuelo de volver a ganar de visitante después de siete meses. Y lo consiguió en un partido en el que siempre estuvo adelante, aunque debió pasar por diversas alternativas. Y los goles mostraron el regreso de los que fueron hasta no hace mucho sus delanteros titulares: Real y Cobelli. Tal vez sea un augurio.

En un primer tiempo flojo, Gamboa conectó un centro de Priotti desde la izquierda y sacó ventajas. Al comienzo del segundo pareció que todo terminaba ya para el verde: dos veces Real estiró diferencias. Pero Sergio Rodríguez, un ingresado que varias veces convirtió este año, metió dos cabezazos y puso suspenso hasta el final. Cuando estaba para el empate, una contra de Cobelli terminó poniendo el 2-4 final.

2 **FERRO**
Cancelarich; Sartori, Cristian Ayala, Tula, M. Velázquez; Vitali, F. Décima, Landaburu; Grana, Chaparro; Ascensio.
DT: Brandoni-Rocchia.

4 **NEWELL'S**
Cejas; G. Ruiz, Gamboa, Crosa, Cardozo; París, Priotti, Mateo; Manso; Real, Quintana. **DT:** Andrés Rebottaro.

Goles: PT, 32m Gamboa (N). ST, 4 y 9m Real (N); 16 y 31m Rodríguez (F); 44m Cobelli (N). **Cambios:** PT, 36m Guiñazú por Manso (N). ST, Rodríguez por Landaburu (F); 15m A. Moreno por Velázquez (F); 16m Cobelli por Real (N); 29m Groothius por Ayala (F); 30m Vojvoda por Quintana (N). **Incidencias:** ST, 28m expuls. Priotti (N). **Arbitro:** G. Bassi. **Cancha:** Ferro.

ULTIMOS

Ahora,

Ahora hay que esperar a que la pelota ruede. Los seis equipos que protagonizarán la definición del Apertura pusieron fin a sus entrenamientos. Así llegan a la última fecha.

River. Con la esperanza de terminar el campeonato mañana mismo, el plantel se entrenó ayer por la mañana en las instalaciones del Hindú Club, en Don Torcuato, y quedó confirmada la presencia del lateral Gustavo Lombardi desde el inicio ante San Lorenzo. Lombardi se recuperó de un estado febril que le impidió entrenar el pasado jueves, y ayer se movió sin problemas. En consecuencia, más allá de que el técnico Ramón Díaz no confirmó el equipo, River visitaría al equipo de Oscar Ruggeri con Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Pereyra, Astrada, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel. Por su parte, Juan Pablo Sorín volvió a quedar al margen de los 16 concentrados, por lo que decidió efectuarse unos estudios para analizar la evolución de una talalgia en el pie derecho. Luego del entrenamiento, el volante Leonel Gancedo explicó que "cuando se juega bien siempre es más fácil conseguir una victoria, y sé que River no saldrá a especular con el empate, sino que saldrá a ganarle a San Lorenzo".

Boca. Pese a que Hugo Ibarra debió entrenarse en forma diferenciada al resto de los titulares, debido a que se está recuperando de un esguince del tobillo derecho, Carlos Bianchi confirmó frente a Talleres la misma formación que derrotó por 5 a 1 a Belgrano en la última fecha, aunque si el lateral no llega en condiciones al encuentro podría ser reemplazado por Cristian Traverso. Por otra parte, durante la conferencia de prensa que brindó ayer al mediodía, Bianchi lamentó los inconvenientes que acarreó su equipo luego del amistoso entre Argentina-Colombia, que dejó como saldo las lesiones de Guillermo Barros Schelotto y Mauricio Serna, quienes no pudieron jugar unos días después frente a River, cuando los xeneizes perdieron por 2 a 0. "No tiene sentido pensar en qué momento se fueron los puntos que pudieron costarnos este campeonato. Los puntos que se perdieron se perdieron y también se ganaron otros donde antes se habían perdido. Ahora habría que decir que fue una lástima que se haya jugado aquel amistoso Argentina-Colombia, pero ya está. Hoy estamos a tres puntos del puntero y hay que hacer un último esfuerzo".

Respuesta: ***"Empatar ya significa venderse y nosotros no tenemos ningún precio. Me jode porque es una acusación pública". Fue la contestación de Michelini a Basualdo.***

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-J-M-X) Matutina

1	5118	8	6843	15	2446
2	4486	9	5493	16	9443
3	8987	10	4914	17	0947
4	1025	11	6561	18	9566
5	2128	12	6644	19	2761
6	1865	13	2393	20	4765
7	7293	14	7668		

Quiniela Nacional (I-L-S-S) Vespertina

1	2347	8	8445	15	6522
2	9296	9	4413	16	7840
3	9728	10	7486	17	8777
4	5566	11	4484	18	7344
5	7723	12	0291	19	5493
6	0439	13	2358	20	7495
7	0534	14	2658		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2846	8	3399	15	5018
2	6400	9	4130	16	4358
3	4081	10	8300	17	9154
4	9568	11	4309	18	5133
5	1448	12	9035	19	8878
6	3582	13	4919	20	6930
7	9518	14	3953		

Quiniela Nacional (C-C-J-T) Nocturna

1	9793	8	7911	15	5460
2	1811	9	9431	16	0184
3	0895	10	5115	17	7655
4	9234	11	6972	18	3620
5	2361	12	5395	19	8699
6	0862	13	5941	20	6305
7	9936	14	4251		

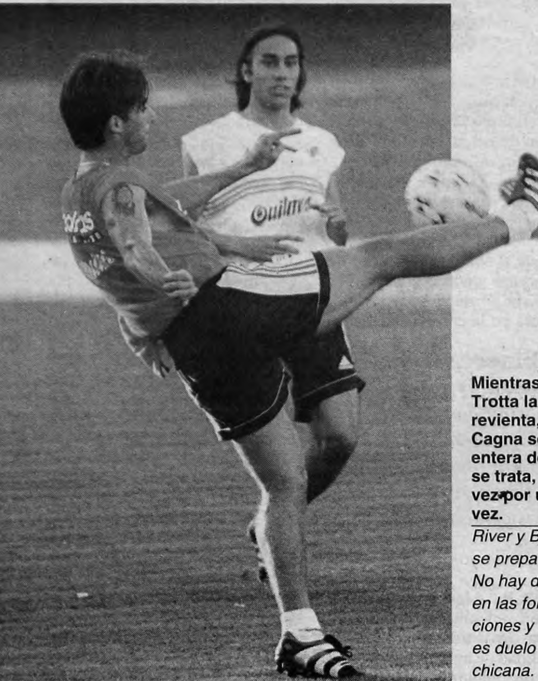
Quiniela Bonaerense Nocturna

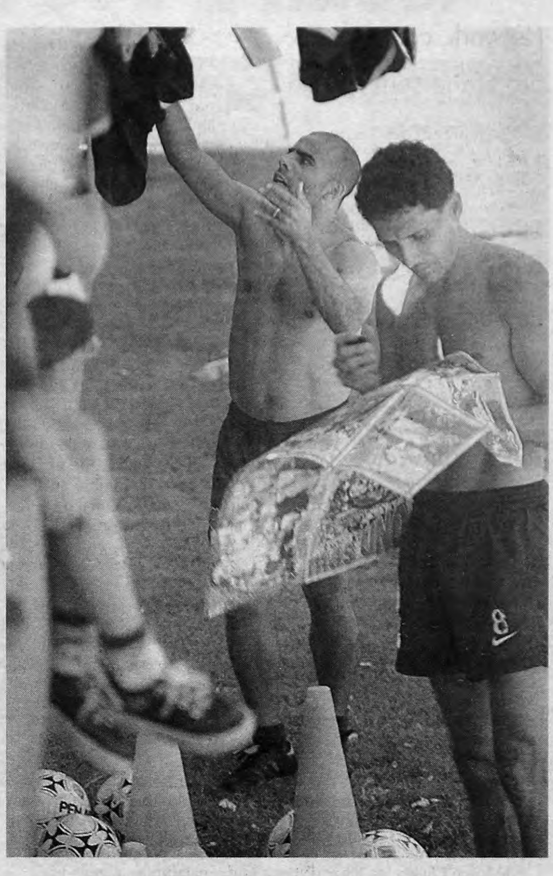
1	3121	8	1838	15	2472
2	5905	9	4970	16	7505
3	7017	10	7564	17	1347
4	6781	11	3978	18	6945
5	4904	12	3143	19	2149
6	1991	13	5506	20	2260
7	6881	14	7002		

ENTRENAMIENTOS ANTES DE LA FECHA DECISIVA

falta repartir las camisetas

River y Boca sin cambios. Central recuperó sus lesionados. Ruggeri esconde a Córdoba. Talleres pone todo y Vélez sin Chilavert.





Mientras Trotta la revienta, Cagna se entera de qué se trata, tal vez por última vez.

River y Boca se preparan. No hay dudas en las formaciones y todo es duelo verbal, chicana.

dijo Bianchi en tono de resignación. En cambio, José Basualdo salió a jugarse la última carta: "No pondría las manos en el fuego por los jugadores de San Lorenzo", disparó.

Central. Juan Pizzi, Ricardo Canals y Rafael Maceratesi, quienes se recuperan de distintas lesiones, serían titulares mañana cuando el conjunto rosarino reciba a Vélez. "Canals se está reponiendo de una contractura en el aductor de la pierna derecha. Pizzi también se recupera de un tirón en muslo derecho, y Maceratesi evoluciona de un esguince en el tobillo derecho. Seguramente llegarán", explicó ayer el médico del plantel. Lo que aún no definió el entrenador Edgardo Bauza (volvió a mostrar su malestar por la designación del árbitro Sánchez) es si ingresará Gerbaudo por Rivarola. El equipo sería: Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo o Rivarola; Cappelleti, Quinteros, Cuberas, Moreno, González; Maceratesi, Pizzi.

San Lorenzo. Por más que todos los indicios marcan que el colombiano Iván Córdoba no jugará, Oscar Ruggeri no confirmó nada y completó la semana sin hablar con la prensa. Sin embargo, el colombiano comentó que "la decisión la va a tomar Ruggeri y lo que diga lo voy a aceptar. Yo siempre quiero jugar". Pero más allá de las ganas de Córdoba, la intención de Ruggeri es no arriesgarlo. Aunque el técnico tampoco exhibió todas sus cartas ya que concentró 24 jugadores, entre los que está Iván. Los restantes futbolistas exhibieron su confianza en poder ganarle mañana a River, pero se mostraron molestos por todos los comentarios sobre incentivación y les salieron al cruce a las declaraciones de Basualdo. "Los jugadores de San Lorenzo no tienen ningún precio", aseguró Pablo Michelini. "El que dice algo así no está tranquilo con su conciencia", remarcó Horacio Ameli, que además dijo que "acusar a un colega es porque el que lo dice está sucio".

Talleres. Los jugadores de Talleres volvieron ayer a entrenarse luego del paro que realizaron el miércoles a raíz de la deuda de 1,7 millones de pesos que les debe la entidad cordobesa. "Lo hacemos por la gente y nosotros mismos. No hubo acuerdo con los dirigentes, pero vamos a entrenar normalmente y viajaremos a jugar con Boca", señaló el arquero Mario Cuenca. Los directivos se habían comprometido a abonar, el miércoles, los sueldos de octubre (150 mil pesos) y 400 mil por el premio por la obtención de la Copa Conmebol. El equipo realizó ayer una práctica de fútbol, bajo las órdenes de Ricardo Gareca, quien aún no confirmó a los titulares. La formación podría ser con: Cuenca; Díaz, Maidana, Humoller, Suárez; Pino, Avalos, Aguilar, Silva; Astudillo, Gigena.

> **Córdoba:** *El defensor colombiano comentó que "la decisión la va a tomar Oscar Ruggeri y lo que diga lo voy a aceptar. Yo siempre quiero jugar".*

Vélez. Sin la presencia del arquero José Chilavert (suspendido por una fecha), y la probable reaparición del delantero Bardaro, el conjunto de Liniers afrontará el último partido del campeonato. Además, Méndez no jugará por haber acumulado cinco amonestaciones y lo reemplazará Cubero. Por el licenciado Bassedas ingresaría Camps.

OTROS CUATRO QUE DAN LAS HURRAS

En Córdoba y San Martín

CHACARITA	UNION
Vivaldo	Passet
S. García	Donnet
Schavi	Paz
D. Capria	Mosset
Pagés	Cárdenas
Ferrero	Vega
Boujón	Garate
Parisi	Domizi
R. Capria	Zapata
A. Rodríguez	Cabrol
Muller	Silvera

DT: H.Rivoira **DT:** N.Pumpido
Arbitro: Claudio Martín.
Cancha: Chacarita.
Hora: 19.

BELGRANO	INDEPEN'TE
Ragg	Pontiroli
Castillo	Orellana
Laspada	Pena
Medina	Milito
Testa	C. Díaz
Solana	Galván
J. Villarreal	Avila
A.Montenegro	Cambiasso
Sosa	Amaya
Carnero	Guerrero
Torres	Graf

DT: E. Nieto **DT:** E.Trossero
Arbitro: Hugo Cordero.
Cancha: Belgrano.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sport.

FIFA apura a la CBF

La FIFA amenaza con suspender a la Confederación Brasileña de Fútbol hasta que no resuelva el proceso judicial que le iniciaron los equipos de San Pablo y Vasco da Gama en los tribunales ordinarios. El conflicto se suscitó cuando los dos clubes no acataron las decisiones tomadas por los tribunales deportivos y acudieron a la Justicia ordinaria contra la CBF. San Pablo, por un lado, no aceptó la sanción deportiva que recibió por alinear a Sandro Hiroshi, un jugador que alteró la fecha de nacimiento en todos sus documentos. Los puntos perdidos por San Pablo pasaron al Botafogo de Río, que de este modo se salvó del descenso. Vasco da Gama, perjudicado por un fallo que al salvar a Botafogo le hacía perder la categoría también fue a la Justicia contra la CBF. El presidente de la CBF, Ricardo Texeira, había amenazado a los clubes con dos años de suspensión si no retiraban la presentación a la Justicia. Ante la falta de resolución ahora llega la amenaza de FIFA. Todo porque Hiroshi se quitó años...

Mangazo de Español

El Deportivo Español pedirá ayuda económica al gobierno español de José María Aznar para paliar la crisis financiera que atraviesa la institución deportiva, en proceso de quiebra comercial. Daniel Hurtado, presidente de la Sociedad Española de Deportes que se hizo cargo de la institución hace seis meses, pretende juntar mil firmas de asociados que avalen el requerimiento extremo cuando "en la Argentina se han cerrado casi todas las puertas".

Fecha del ascenso

Se juegan ocho partidos de la fecha 18ª de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional. A las 18.10 y por tevé juegan Huracán-Español. Desde las 17 lo harán Los Andes-Almagro, Chicago-Tigre, Defensa y Justicia-Temperley, Platense-All Boys, Morón-San Miguel, El PorvenirArgentino de Rosario y Central Córdoba-Arsenal.

TV

9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
2-ACA TV.
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-ANIMORPHS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
7-EL RANKING.
9-FOX KIDS.
14.00
11-AIR AMERICA.
14.30
9-LA ISLA DE LA FANTASIA.
13-LA TERECERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-ROAR.
15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
9-CINE: "Sovrevivir es vivir".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Misión recontraespionaje".
16.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
17.00
7-SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD.
11-CINE DE SABADO: "Amor de infancia".
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Huracán-Deportivo Español.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Fuerza vengadora".
13-CINE PLUS: "Señora Santa Claus".
19.00
7-FINAL DEL ABIERTO ARGENTINO DE PATO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-BOXEO: Pablo Chacón-Wilson Palacios.
11-SABADO BUS.
13-LA NAVIDAD DEL MILENIO: "Transmisión de la misa en el Obelisco".
21.00
2-HIELO Y LIMON.
7-UN PUEBLO.
21.30
7-ENCIENDE UNA LUZ.
22.00
2-UNICO MEDIO.
7-SIMPLEMENTE... MARIA MARTA.
9-WAKU-WAKU.
11-ER EMERGENCIAS: "Padres e hijos" (capítulo doble).
13-TELESHOW.
23.00
2-BUNKER.
7-FILO DIRETTO.
9-TODOS AL DIVAN.


"Todos al diván". A las 23 por Azul TV.

24.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Enséñame."
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vivir sin ti".



El rabino y el obispo de Morón le dieron un nuevo matiz a la señal de cable Aleph Network, con un programa semanal en el que intentan "descubrir al personaje que no se ve en otros lados", con un estilo más periodístico que estrictamente religioso. Ambos dicen compartir un vínculo "de hermanos".

MONSEÑOR LAGUNA Y EL RABINO MARIO

"Hacemos preguntas

Por Patricia Chaina

Aunque el programa tiene las características del típico formato de cable, con un invitado y dos conductores, que en este caso conversan enmarcados en una escenografía prolija pero austera. La diferencia del ciclo reside en la consistencia y la calidad de las reflexiones que estos dos conductores configuran junto a sus entrevistados. Sucede que los periodistas aquí son monseñor Justo Laguna, obispo de Morón, y el rabino Mario Rojzman. *Laguna-Rojzman. Para seguir pensando* –estrena los miércoles a las 22, repite jueves a las 4 y 13.00, viernes a las 11.30, sábados a las 21.00, domingos a las 8.30 y 23.00– es el programa con el que el canal Aleph Network cambió su sello, dejando de ser un canal de colectividad judía para abrirse a toda la comunidad.

No es casual entonces el tono de confraternidad del ciclo, aunque abunden también las diferencias claras en torno de los temas que se tratan con los diversos invitados que convergen en esa pantalla: desde Mariano Grondona a Nelson Castro, Aníbal Ibarra, Estela Carlotto, Marcos Aguinis, Juan Manuel Casella, Felipe Solá, entre otros. Entrevistados por **Página/12**, Laguna y Rojzman cuentan cómo atravesaron el umbral que separa a los reporteados de los entrevistadores, y por qué decidieron llevar adelante el programa.

–Ustedes habitualmente participan en programas de TV como invitados. ¿Cómo sienten el cambio de rol, al conducir ahora un programa propio?

M. J. L. –Yo voy a ser claro: a mí no me costó nada. Es como si hubiera nacido periodista. El otro día escuchaba a una torera española que acaba de dejar el toreo para casarse y que se convirtió en periodista. Y decía esto mismo: antes era yo la entrevistada, ahora entrevisto yo. No es tan diferente.

> **Rabino:** *"Nuestras investiduras nos dan la posibilidad de hurgar distinto, apuntar a diferentes lugares del alma y la mente de las personas".*

R. M. R. –Me sumo a la construcción del obispo y digo que nuestras investiduras nos dan la posibilidad de hurgar distinto. No digo con preguntas más profundas, pero sí apuntando a diferentes lugares del alma y la mente de las personas. Cuando un político va a un programa político, el periodista quiere la primicia ya, y nosotros vamos a la historia. ¿Qué sentís, qué te pasa? ¿En qué marco creciste? ¿Qué idea de Dios tenés? ¿Por qué no te involucraste en tal situación política del país o por qué sí asumiste determinado rol? Esta es nuestra forma, no incisiva sino respetuosa, pero tiene que ver con respuestas que están ocultas, y que la gente puede descubrir a un personaje que otros programas no lo muestran así.

M. J. L. –Lo fundamental es que no somos periodistas, somos religiosos que preguntamos y de alguna manera ejercemos un oficio periodístico, pero nuestra clave es humanista. Nada que tenga que ver con el hombre nos es ajeno, y aunque preguntamos sobre temas como la justicia, la impunidad, la violencia, la exclusión social o la corrupción, no pasó ningún personaje al que no le hayamos preguntado por la fe, o él –por Rojzman– por su relación con la cultura judía. Algunos eran judíos, como Jacobo Timerman, o como Marcos Aguinis, un pensador. Nunca falta el meterse en el alma para que nos digan cosas que la gente no dice fácilmente, y menos esta gente tan acostumbrada a la exposición mediática. Sin embargo, tuvimos programas donde Enrique Olivera, que yo conozco de años, y desde la fe católica, no se pronunció católico, al revés, habló con mucha libertad. Esa es la intención del programa, poder correr los velos y hablar sin ataduras.

–¿Por qué creen que sucede esto?

R. M. R. –Porque la gente no les pregunta sobre cosas que nosotros sí nos atrevemos a preguntar. Esta oportunidad nos entrenó a nosotros en un lugar que no ocupábamos, pero sin demandarnos demasiadas energías, y esa manera de poder relacionarnos sin tensiones se ve reflejada en las entrevistas. Y lo hacemos con placer.

Los modelos periodísticos

–¿Qué opinan de los conductores televisivos del rubro periodístico?

M.J.L. –Joaquín Morales Solá me gusta porque, como entrevistador, es sumamente agudo, y además escribe bien, lo leo con gusto. También me gustan sus juegos metafóricos, porque me gustaría que Jorge Lanata, en lugar de decir tantas palabrotas, alguna vez usara una metáfora. Lo quiero mucho a Lanata, pero es otro estilo. Mariano Grondona también tiene cosas que me interesan, pero es menos literario que Morales Solá.

R. M. R. –Nelson Castro es un periodista al que respeto por la brillantez de su pensamiento, que me parece valiosísima, pero no lo tomo como modelo, él es único en lo suyo. Lo admiro y me gusta su forma de hacer periodismo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TODOS DICEN TE QUIERO
De Woody Allen.
A las 22 por I-Sat.

Un excepcional homenaje de Woody Allen (guionista, director y protagonista) a las adaptaciones cinematográficas de las clásicas comedias musicales de Broadway, sinónimo de las épocas doradas de Hollywood. Con suma prolijidad, Allen logra reconstruir varias secuencias musicales clásicas, mientras va contando, con algo de ironía, su versión de una historia típica de amor. Acompañado con un gran elenco, entre los que se destacan Alan Alda, Drew Barrymore, Julia Roberts y Tim Roth. Y (casi) todos bailan, cantan y se divierten, con una fluidez por momentos increíble.



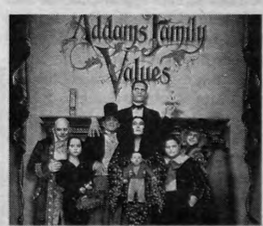
GRITO DE LIBERTAD
De Richard Attenborough.
A las 14.30 por CineCanal.

El apartheid en Sudáfrica era en la década pasada casi un tabú cinematográfico. Mientras realizaba *Gandhi*, el director y productor Richard Attenborough decidió meterse en una materia llena de obstáculos y de controversias. *Grito de libertad* está basada en la historia real de Steven Biko, líder negro que encabezó la resistencia sudafricana, asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. En el papel de Biko –al que Peter Gabriel le dedicó el famoso tema homónimo– se destaca la actuación de Denzel Washington, por entonces poco conocido.



TOOTSIE
De Sydney Pollack.
A las 22 por Space.

El actor que interpreta Dustin Hoffman tiene un problema: sabe que es bueno, pero el mundo se resiste a darse cuenta. Entonces, para conseguir trabajo en una telenovela, decide hacerse pasar por una dama. Obviamente, consigue el papel. Y ahí comienzan los problemas. Por ejemplo, que se enamora de la protagonista de la tira y no sabe, ni puede, ni quiere, calmar la atracción que siente por ella. Jessica Lange, que está divina en su papel, y Geena Davis integran el elenco de esta comedia que fue nominada para el Oscar en 1982 y resultó un enorme éxito de boleterías.



LOS LOCOS ADDAMS II
De Barry Sonnenfeld.
A las 18 por Space.

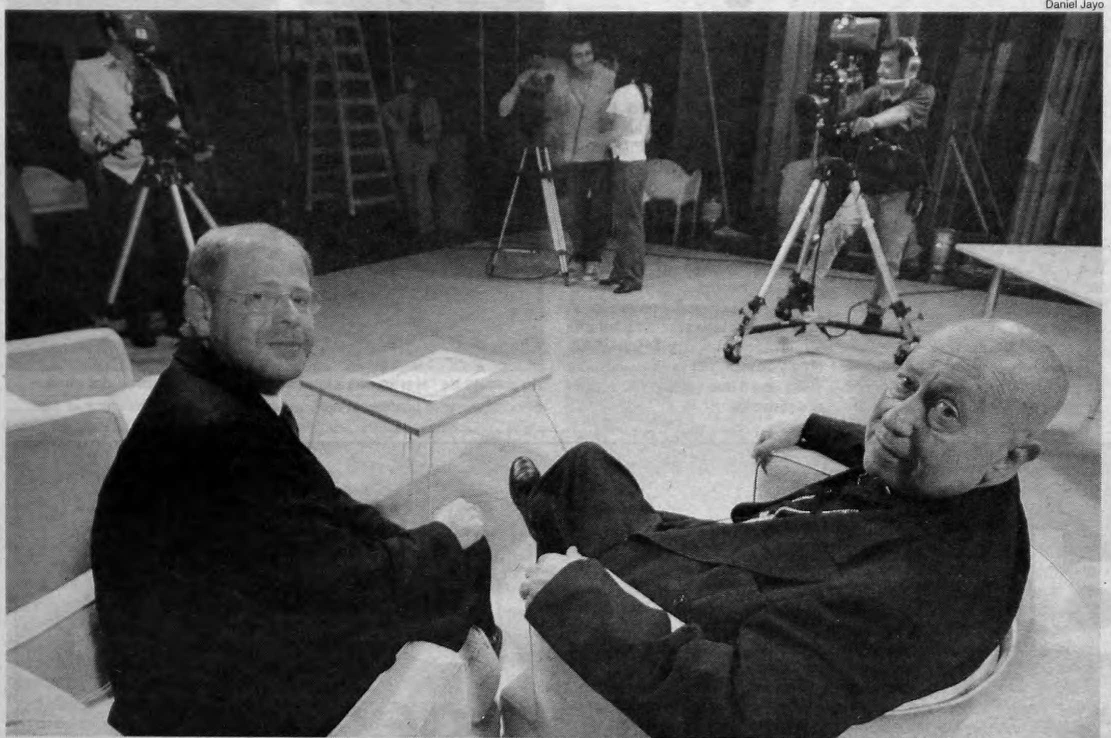
La famosa regla que afirma que las segundas partes nunca son buenas no se cumple en el caso de *Los locos Addams II*. La vuelta al cine de la familia más popular de la televisión de los años 60 tiene más vuelo que la primera parte, y sus cuotas de trasgresión y humor negro son mayores. La familia sigue intacta: Anjelica Huston es Morticia; Raúl Juliá cubre el rol de Homero; Christopher Lloyd es el Tío Cosa –esta vez convertido en figura fundamental– y Cristina Ricci, Merlina. El clan se agranda con un nuevo vástago: un bebito rozagante y bigotudo.



ROJZMAN CONDUCEN A DUO "PARA SEGUIR PENSANDO"

que nadie se atreve a hacer"

Daniel Jayo



"Con nuestras ideas, queremos ir hacia un país más fraternal del que tenemos", coinciden los atípicos conductores.

–El programa nace porque ya había una relación de amistad entre ustedes, pero ¿por qué decidieron hacerlo juntos?

M. J. L. –Esto empieza cuando decidimos hacer un libro sobre un viaje a Roma y Jerusalén y otros lugares santos, que incluyeron desde Belén hasta el Memorial de Holocausto judío. Ya nos conocíamos y Mario me convenció para hacer el viaje y ese libro. Las dos cosas fueron muy impactantes.

R. M. R. –Para mí, que soy descendiente de esos seis millones de personas asesinadas, fue muy importante ver al obispo con su cruz en las manos y lágrimas en los ojos, diciendo "si los cristianos hubiésemos sido más sensibles probablemente esto no hubiese pasado". Ese viaje nos enriqueció a los dos. Y en el programa de TV esta alianza se plasma.

> **Obispo:** *"No somos periodistas, somos religiosos que preguntamos y de algún modo ejercemos un oficio periodístico, pero nuestra clave es humanista."*

M. J. L. –Una cosa que hay que rescatar es que no sólo se trata de un rabino y un obispo trabajando juntos, sino que este rabino tiene la mitad de mis años. Hay un elemento generacional que podría ser distanciador, y en lugar de separarnos nos hermana. Porque yo lo siento hermano, no voy a decir que lo siento hijo porque no es así. Y eso fue determinante.

R. M. R. –Una motivación importante para hacer el programa es saber que voy a encontrarme con el obispo. Y que tengo la posibilidad de escucharlo, y de reforzar este vínculo que a algunos siguen sorprendiendo.

–¿Qué repercusión tienen en sus respectivas comunidades?

M. J. L. –En la mía, muy buena. Cuando voy al supermercado la gente me habla, y a veces me canso, pero me hablan de Aleph y eso está bien, porque algunas veces yo me he preguntado si valía la pena hacerlo. La gente lo ve. Y me hace sentir que no es inútil lo que hacemos.

–¿Qué objetivo se plantearon al decidir ingresar en las pantallas de televisión, ustedes que no buscan ser famosos?

R. M. R. –Tiene que ver con comunicar un mensaje de unión, unirse en la diferencia. Si uno es un religioso honesto, encontrar belleza en todas las religiones. Y conectarnos de esa manera nos permitía lograr la misión final, ésta de poder caminar juntos, con los ritmos de cada uno, con las ideas de cada uno hacia un país mucho más fraternal del que tenemos.

El final de "CQC"

El programa "CQC", unánimemente considerado uno de los éxitos televisivos más importantes de los noventa, concluirá su historia con un especial que resumirá las cinco temporadas y se emitirá en vivo desde el Teatro Gran Rex, el martes. El jueves, en una hora y media, se agotaron las entradas para el programa, cuya recaudación será a beneficio del joven Agustín Rovero, según informó ayer la productora Cuatro Cabezas. Los 35 mil pesos ayudarán a pagar el tratamiento que el joven necesita para reponerse de las complicaciones que sufrió tras el transplante de médula al que se sometió, para acabar con una leucemia. La campaña continúa porque aún faltan conseguir 400 mil pesos más, según dijeron sus familiares. La escenografía del estudio se trasladará completa al escenario del Gran Rex donde los conductores Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente harán de las suyas interactuando con la platea. Muchas de las notas que se emitirán fueron reeditaron para este especial y otras se convirtieron en clips. Para los cortes, dijo una fuente de la producción, se han preparado una serie de materiales especiales con notas que no salieron al aire y algunas sorpresas. Los noteros Andy Kusnetzoff, Daniel Tognetti, Nacho Goano y Daniel Malnatti participarán de la agitación del público presente, unas 3500 personas. La productora informó, por otra parte, que la apertura del ciclo compite en la terna del "1999 Televisión programming & promotion competition entrant", del Festival de Nueva York. En ese mismo certamen, pero en el rubro Magazine, está nominado "El Rayo", otro de los ciclos de la productora.

Unas pocas obras breves para acabar con el siglo

Por Cecilia Hopkins

De situaciones absurdas, intrigas y amenazas veladas desborda el ciclo de obras breves organizado por la revista de teatro y danza alternativos *Funámbulos*. Bautizado con el nombre *Piezas breves para acabar con el siglo*, el ciclo, que se desarrolló durante varios sábados consecutivos en Del otro lado (Lambaré 866), terminará hoy. El conjunto brinda un panorama de las diferentes modalidades que en materia de dramaturgia y actuación se afianzaron en los últimos años. La idea surgió luego de la fiesta de relanzamiento de la revista, que reunió, entre otros artistas, a Alejandro Tantanian, María José Goldín y Susana Szperling, que ofrecieron breves performances. "En esa ocasión descubrimos que a la gente le gustó ver en una misma noche y en un mismo lugar ofertas tan variadas", afirma Ana Durán, responsable de *Funámbulos*. "Así que decidimos repetir la experiencia, lanzando una convocatoria por los talleres de actuación."

Participan del encuentro tres obras de la serie *Traducciones simultáneas*, un ejercicio de creación grupal que el dramaturgo Rafael Spregelburd propone a sus alumnos en virtud de su pasión por la lingüística: *Hebreo moderno, Arameo antiguo* y *Fiesta musical de los idiomas*. La segunda de las propuestas está dirigida por Miriam Corani y escrita por Mariana Trajtenberg, se llama *Hermanas siamesas* y asombra por síntesis. Dos mujeres mayores delatan el vínculo de interdependencia que las une y llevan a una inesperada dimensión dramática el ejercicio cotidiano de planificar el menú del día. Chany Mallo y Livia Fernán se lucen en sus interpretaciones, entre el realismo y la abstracción. Por último, *Olvido*, de Bernardo Cappa (estrenada en la misma sala dos años atrás) plantea el relato de una mujer que intenta expresar sus vivencias de soledad y sus desencuentros afectivos. Con dirección del propio autor, la puesta apela al contraste entre la virtual inmovilidad de la actriz (Andrea Vázquez) y el movimiento convulso de un texto erizado de imágenes surreales.



Un pasaje de "Hermanas siamesas", una de las obras del ciclo.
El nombre de la propuesta es "Piezas breves para acabar con el siglo".

SONSONANDO, UNA PROPUESTA DIFERENTE DE MUSICA INFANTIL

"No somos lindos, ni flacos"

El grupo, formado por docentes del Collegium Musicum al retorno de la democracia, juega a hacer música como si la televisión no existiese.

Por Inés Tenewicki

"No somos lindos, ni rubios, ni flacos, ni modernos. No somos ídolos de nadie. No trabajamos con recursos visuales potentes. Sin embargo, al fin de cada espectáculo, los chicos nos besan, nos tocan, nos piden autógrafos, se nos tiran encima." Edith Raspo de Vanasco se asombra de este efecto, y arriesga una hipótesis: esa demostración de cariño se debe seguramente a la profunda comunicación que, gracias a la música, se establece con el público. Beba Raspo (tal su nombre más conocido) es la directora de Sonsonando, un grupo de música para chicos que se presentará con su recital *Gira que gira* este verano –los días 9, 10 y 11 de enero– en el 39° Festival de Espectáculos para Niños de Necochea. Sonsonando ya va por el quinto trabajo discográfico y viene funcionando desde 1983, cuando sus integrantes, todos docentes del Collegium Musicum, se unieron para "ofrecer a los chicos un repertorio de canciones con buena instrumentación, que tuviera una elaboración más importante que las actividades normales que teníamos en las clases", recuerda Raspo.

Después de la experiencia en el Collegium decidieron continuar como grupo para llegar a los chicos y sus familias a través de canciones tradicionales, y también con temas compuestos por ellos y por otros autores argentinos como Esther Schneider, Silvia Malbrán, María Inés Ferrero o María Teresa Corral. *Las cuatro estaciones*, *El paseo en...cantado* y *Juegos y sonsonancias* fueron los tres primeros casetes, mientras que en CD se editaron *Canciones y sonsonancias* y *Gira que gira*. Cada trabajo es, además, el título de un espectáculo que el grupo llevó a escuelas, teatros, museos y parques de distintas zonas del país. "La idea de los conciertos es que los chicos y los adultos actúen como oyentes y también participando, cantando, jugando y moviéndose", explica la directora. El juego tiene un lugar muy especial en los recitales, ya que –agrega Raspo– "forma parte de la propuesta del espectáculo porque, al igual que la música, funciona como una forma increíble de comunicación con los chicos". Y aclara que no se trata de un juego didáctico sino artístico. "Nuestra intención está muy lejos de enseñar. Queremos comunicarnos."

Sonsonando es uno de los integrantes del Momusi (Movimiento de Música Infantil), una agrupación de varios conjuntos musicales que aspira a tener mejor difusión y circulación trabajando en equipo. Un circuito alternativo de músicos, autores, intérpretes y docentes dedicados a la creación y difusión de la música para niños, que inició sus actividades en 1997. Este movimiento, coordinado por María Teresa Corral y Daniel Viola, está integrado además por los grupos Caracachumba, Los Musiqueros y 5 Encantando, distintos conjuntos de buen nivel musical que, sin embargo, se encuentran excluidos del mercado masivo de la música para chicos.

"La idea de nuclearnos tiene que ver con ofrecer propuestas alternativas a las comerciales, para que el niño y la familia tengan variedad de opciones musicales a la hora de elegir", dice Raspo, y agrega que "si a los chicos no se les da opción, eligen lo que es resulta de más fácil acceso, que es la música difundida en televisión. No se los deja elegir". Integrado por Delia Capurro, María Cristina Castro, Kanky Kozameh, Jorge Lützow-Holm, Edith Raspo, Claudio Tabbush y Ariel Zimbaldo, este grupo tiene especialistas en canto, guitarra, percusión, teclados y aerófonos. Y también usa instrumentos informales, como bidones, caños o infladores de bicicletas. Transita todos los géneros y los ritmos, en una propuesta que intenta que lo armónico, lo melódico y lo rítmico se conjuguen de una forma equilibrada.

Idea: ***"Si a los chicos no se les da opción, eligen lo que les resulta de más fácil acceso, que es la música difundida en televisión. No se los deja elegir".***

Para Sonsonando, el concierto y el disco son dos invitaciones que se complementan. Durante el espectáculo la idea es que se comparta "una experiencia rica para los chicos y sus papás", y el disco, cuando llegan a sus casas, "traslada la emoción que transmite el canto, pero no para copiar sino para recrear". A diferencia de las fórmulas musicales que se escuchan en televisión, a Edith Raspo no le interesa proponer un cancionero que al cantarlo se repita tal cual sino que se deguste y se transforme según cada persona. "Abrir un abanico de posibilidades sin caer en estereotipos, sugerir juegos que ayuden a imaginar, crear y expresar son las consignas que orientan nuestra producción artística", asegura la directora de Sonsonando.

Algunos de estos juegos son con la voz, con percusión o con diferentes sonidos. Raspo ejemplifica: "Le pedimos al público que haga sonidos gordos o sonidos raros, que cante una parte de una canción, o que se mueva imitando un árbol derecho o un árbol torcido". Antes de elegir cada tema, el grupo lo prueba con chicos, y también entre ellos. Revisan el impacto que una canción produce en un grupo de niños y si la repercusión es interesante incorporan ese tema en su repertorio. "Prácticamente el repertorio está elegido por los chicos, pero primero nos tiene que gustar a nosotros", dice Beba. A todo el grupo le sorprende que sus canciones, probadas con diferentes grupos de niños de todo el país, pertenecientes a distintas realidades socioeconómicas, obtengan reacciones similares en todos: conexión, respuesta inmediata, afecto. Sobre todo que "no tenemos ninguna escenografía, ningún objeto visual, nada más que muchos instrumentos y muchos sonidos. A los chicos, creemos, les llama la atención la producción sonora. Todos los pibes reaccionan positivamente a esto". Los discos de Sonsonando, aunque muchas veces se dan por agotados, se pueden conseguir en Zivals, La Batuta, Tower Records y en algunos locales de Musimundo.



El grupo se presentará en el Festival para Niños de Necochea.
"Nuestra intención no es enseñar algo sino comunicarnos".

Murió la actriz Chela Ruiz

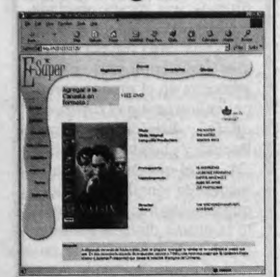
La actriz Chela Ruiz murió ayer en Buenos Aires a los 78 años a raíz de un paro cardíaco, luego de haber permanecido hospitalizada durante los últimos seis meses afectada por el mal de Alzheimer. Ruiz tuvo una larga trayectoria en cine y televisión, pero su imagen recorrió el mundo con la película argentina *La historia oficial*, dirigida por Luis Puenzo y ganadora de un Oscar, en el que interpretó a la madre de un desaparecido, que buscaba a su nieta, durante la última dictadura militar en el país. Aurora Ruiz comenzó con su vocación actoral a los 14 años e intervino en funciones de beneficencia antes de continuar con su carrera en la radio y televisión. Intervino en obras teatrales como "Tres por Chejov", "Llegan los artistas", "Una libra de carne", "La venganza de Don Mendo", "La profesión de la señora Warren", "La pata de la sota" y "Doña Resaca", entre otras. Su último trabajo en cine fue *Cenizas del paraíso* (1997), un drama testimonial y policial realizado por Marcelo Piñeyro y que fue protagonizado por Héctor Alterio y Cecilia Roth. La primera película en la que participó fue *Los ojos llenos de lágrimas*, en 1953, y de allí en adelante continuó su carrera cinematográfica con trabajos en *Sábado a la noche, cine* (1960), *Una americana en Buenos Aires* (1961), *La chacota* (1963), *Destino para dos* (1968), *La guita, El soltero* (1976) y *Saverio, el cruel* (1977). Su primer papel protagónico fue en *Mamá querida* (1987), donde caracterizó los últimos años de una pintora, labor por la que recibió el premio a la mejor actriz del Festival Internacional de Cartagena, Colombia.

Recomendados

◆ *Historia de un pequeño hombrecito*, en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, este sábado y domingo a las 18 ($ 6).
◆ *A los trotes, Vaqui Rosa*, títeres para niños pequeños en Liberarte, Corrientes 1555, los domingos a las 17 ($ 5).
◆ *Festival de Teatro infantil*, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 14.30 *Somos los Chiribotones*, y a las 16 y 18 *La Cenicienta*, versión teatro-danza. Gratis.

PLAY

DVD Región 4

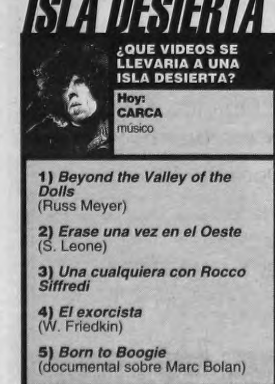


Casi todas las firmas vinculadas con la producción de DVD en Argentina acaban de constituir lo que da en llamarse "Comisión DVD Región 4". Está comisión está integrada por los principales fabricantes de reproductoras de DVD y por las tres firmas *major* del sector video: AVH, Gativideo y LKTel. Su principal función es recordar al mercado y a los usuarios las ventajas de los DVD de fabricación nacional, que llevan como identificación una etiqueta en la que se lee "Este producto es Región 4". La "Región 4", conviene recordar, es la que le toca a la Argentina, de acuerdo el reparto de zonas hecho en su momento en Estados Unidos. Si bien circulan en el mercado local reproductoras y devedés "Zona 1", los de "Zona 4" son los únicos reconocidos oficialmente. Además de ser los únicos que vienen con subtítulos en castellano. Y, detalle fundamental, son más baratos: 30/35 pesos de promedio, contra $50/55, que es lo que están los importados.

Comprando por Internet

E-Super es el nombre de un nuevo site de Internet, dedicado a la venta de videos y DVD. Como es costumbre en estos casos, este site permite acceder a una considerable cantidad de títulos, a través de una variedad de menúes y entradas posibles (por título, género, actor o director). El site cuenta también con datos técnicos y breves sinopsis orientativas, y la compra puede concretarse mediante tarjeta de crédito o por el sistema de contrareembolso. Los precios son los de mercado, y la entrega se hace a domicilio, en un plazo no mayor de diez días. Dirigido casi exclusivamente al público consumidor de grandes títulos hollywoodenses, en el "debe" de *E-Super* cabe anotar dos déficit considerables: la ausencia de categorías más selectivas (clásicos, cine independiente, cine del mundo) y el hecho de que el catálogo que se ofrece corresponde casi exactamente al de una sola editora (una de las *majors*, obviamente).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: CARCA
músico

1) *Beyond the Valley of the Dolls* (Russ Meyer)

2) *Erase una vez en el Oeste* (S. Leone)

3) *Una cualquiera con Rocco Siffredi*

4) *El exorcista* (W. Friedkin)

5) *Born to Boogie* (documental sobre Marc Bolan)

Paul Auster se hizo cineasta con una pequeña ayudita de sus amigos

Por Horacio Bernades

En "Heridas de amor", el autor de "Leviathan" se animó a ponerse detrás de las cámaras, con la complicidad de Harvey Keitel y Mira Sorvino.

Miembro del top ten de los novelistas contemporáneos y autor de títulos tan altamente considerados como *La invención de la soledad* o *El palacio de la luna*, Paul Auster, nativo de Nueva Jersey, se dio el gusto de ingresar a otro club selecto: el de los escritores que pasan a la dirección cinematográfica. Fan confeso del cine clásico, su primer contacto directo fue en 1993, cuando supervisó la adaptación al cine de una de sus novelas más famosas, *El palacio de la luna*, que aquí sólo pudo verse por cable. Poco después, escribió los guiones de *Cigarros* y su improvisada y gozosa continuación, *Blue in the Face* (en Argentina, *Humos del vecino*; ambas fueron editadas por Gativideo). Auster codirigió esta última junto a Wayne Wang. Ahora sólo le faltaba dar el último paso y ponerse él solito detrás de cámaras. Presentada en Cannes 98, *Lulu on the Bridge* es su opera prima como realizador. En Argentina, el sello Transeuropa la da a conocer directamente en video, casi disimulada detrás de un título insospechable: *Heridas de amor*.



Keitel y Paul Auster, abrazados como dos viejos compinches.
El actor ya había protagonizado "Cigarros" y "Humos del vecino".

> **Inicio:** ***En un comienzo, "Lulu on the Bridge" surgió como novela. Pronto, Auster comprendió que el material era "más dramático que narrativo".***

En un comienzo, *Lulu on the Bridge* surgió como novela. Pronto, Auster comprendió que el material era "más dramático que narrativo", según declaró en alguna entrevista. La segunda opción fue convertirla en guión, para que la filmara su amigo Wim Wenders. Pero el guión tenía su costado "cine dentro del cine", con fuertes referencias a *Lulú y la caja de Pandora*, clásico del cine mudo. Y Wenders sentía que, después de las autorreferentes *El estado de las cosas* y *El fin de la violencia* (inédita en Argentina, puede verse este mes en la televisión codificada), ya tenía suficiente. ¿Quién otro sino el propio Auster para filmarla? Sólo faltaba reunir el elenco. Harvey Keitel, que había protagonizado *Cigarros* y *Blue in the Face*, aceptó rápidamente. Durante la edición 1997 del Festival de Cannes, Mira Sorvino (que había hecho ya un cameo en *Humos del vecino*) le dio el sí a Auster. Al año siguiente, *Lulu on the Bridge* tuvo su *première* internacional allí mismo, en Cannes.

Como casi todas las historias de Auster, la de *Heridas de amor* se ve disparada por accidente. Literalmente: durante una presentación, el jazzman Izzy Maurer (Keitel) recibe una bala perdida que le perfora un pulmón. Un saxofonista sin pulmón ya no es más un saxofonista, y la vida de Izzy queda en blanco. Será el azar el que llene ese vacío, conduciéndolo primero hasta un extraño asesinato y luego hasta Celia Burns, actriz principiante que se gana la vida como camarera (Sorvino). Celia lleva un incendio en el apellido, y su aparición marca el punto en que *Lulu on the Bridge* tuerce a una de esas historias de amor que queman, se convierte luego en un juego de espejos entre ficción y realidad y deriva finalmente a lo fantástico. O, si se prefiere, a una versión Auster del realismo mágico, a partir del hallazgo de una piedra con poderes. Queda para la última instancia un final-sorpresa que le debe mucho a *El milagro secreto*, famoso cuento de Borges, y que resignifica todo el relato.

Como una sólida caja de Pandora, aquella piedra mágica desata demonios. Tras ella vienen unos matones y un misterioso doctor Van Horn (Willem Dafoe). El mefistofélico (¿o angelical?) Van Horn parece saberlo todo sobre el pasado de Izzy, y lo obligará a enfrentarse con ciertas culpas bien enterradas en su memoria. A esa altura, *Heridas de amor* ha derivado ya, largamente, de lo cotidiano a lo metafísico. Y la metafísica, se sabe, puede resultar para cineastas principiantes o novelistas consagrados una caja de Pandora que tal vez sería aconsejable no abrir. Si en la primera parte de *Lulu on the Bridge* Auster se muestra dueño de un poder de observación que lo lleva a ver en los pequeños detalles lo que otros no ven (jamás el cine había reflejado, como aquí, la tortura que representa abrir la funda de un compact disc), en la segunda se tropieza con un pecado de lesa literatura: grandes frases, solemnidad, trascendencia forzada.

> **Tropezón:** ***Hacia el final, la película se tropieza con un pecado de lesa literatura: grandes frases, solemnidad, trascendencia forzada.***

Dentro de un elenco lujoso, brilla una vez más la gran Mira Sorvino, actriz de transparencia total. Harvey Keitel, en cambio, carga de excesiva gravedad cada uno de sus gestos. En el papel de cineasta, Vanessa Redgrave debe hacer frente a líneas de diálogo llenas de pretensión. Como en *Blue in the Face*, Lou Reed pone su rostro en una escenita. Por si algún espectador no lo advierte, no falta quien avise: "¿Ese no es Lou Reed?". Sintomático de un film en el que sobran subrayados.

Recomendaciones

RUGRATS, AVENTURAS EN PAÑALES (The Rugrats Movie), de Norton Virgien e Igor Kovalyov, sobre personajes creados por A. Klasky, G. Csupo y P. Chung. 1998, 95 min. AVH. 7 PUNTOS



Más dibujitos de la tele que llegan al video. En este caso, previo paso por el cine. A mediados de año se estrenó esta primera aventura cinematográfica de los niños gateantes del canal Nickelodeon, que ahora sale a venta directa. Basada en una aguda observación de los usos y destructivas costumbres de los niños de pañal, la película de los *Rugrats* encuentra a nuestros héroes enfrentados al nacimiento del hermanito de Tommy, uno de los protagonistas. De tanto que llora, Tommy y sus amigos creen que el pequeño Dylan vino fallado de fábrica, y deciden lo lógico: devolverlo a la nursery de donde salió. Pero el viaje se complica y los chicos van a parar (a bordo de un carrito de bebé sin frenos) a un bosque, donde por supuesto se extravían. De por sí algo larga, el doblaje le quita el atractivo de las voces originales.

LOS SIMPSONS: GRANDES EXITOS. VOLUMEN 1, de Matt Groening. Con las voces de Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright y Yeardley Smith. 1998, 115 min. Gativideo. 8 PUNTOS



Tercera recopilación de la familia amarilla de la tele que el sello Gativideo edita en pocos meses, el título lo dice todo: *Grandes éxitos de Los Simpsons*. Fans y coleccionistas se estarán refregando las manos, teniendo en cuenta que aquí se incluye ni más ni menos que el primero de la serie. Se trata de *El especial de Navidad*, emitido originalmente aquel histórico 17 de diciembre de 1989, cuando *Los Simpsons* salieron al aire por primera vez. No tiene desperdicios esa primera desventura de Homero, desesperado por comprar un arbolito de Navidad y sin un peso. Tampoco lo tienen los restantes episodios incluidos aquí, entre los que se cuentan ese en el que el director Skinner es reemplazado y aquel otro en el que Homero se rebela contra los recolectores de basura. Que sigan los (grandes) éxitos.

SAFO, HISTORIA DE UNA PASION, de Carlos H. Christensen. Con Mecha Ortiz, Roberto Escalada y Mirtha Legrand. 1943, 98 min. B & N. Memories. 8 PUNTOS



Una de las obras mayores del recientemente fallecido Carlos Hugo Christensen, *Safo* es una apoteosis del melodrama nacional, género al que le aportó una carga erótica y sexual absolutamente revulsiva para los represivos cánones del cine de la época. A partir de una obra del francés Alphonse Daudet (adaptada por César Tiempo y Julio Porter), Christensen reconstruye una imposible *belle époque* argentina, con botes y sombrillas en los bosques de Palermo. La fábula cuenta la "perdición" de un ingenuo muchacho del interior (jovencísimo Roberto Escalada), que viene a Buenos Aires para trabajar en el servicio diplomático y termina embriagado por el perfume de heliotropo que exhala Safo (Mecha Ortiz). Aire de encierro, barroquismo y ominosas telas de araña visten la puesta en escena.

BULLITT, de Peter Yates. Con Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset y Robert Duvall. 1968, 114 min. Cobi Film. 8 PUNTOS



Etiquetado como "el policial que hizo de las persecuciones automovilísticas un nuevo género", la reedición de *Bullitt* permite revalorizarlo como lo que es: una apología de la sequedad cinematográfica, puesta en escena con un rigor total. Mucho tiene para enseñarle este dinosaurio del género a los policiales actuales, mecánicos y vacíos. En la obstinada parquedad del detective Bullitt, al borde del autismo, se dibuja ya Harry Calahan y otros héroes de Clint Eastwood, que recorrerían poco más tarde San Francisco. Adelantada para su época, el verdadero villano es aquí un senador (Robert Vaughn, el Napoleón Solo de "El agente de CIPOL") con contactos con la mafia, a la que intenta manipular en su beneficio. Imperturbable y encerrado sobre sí mismo, McQueen es un héroe con el que no resulta fácil simpatizar.

CULTURA SEFARADI EN EL CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

La canción de la buena fortuna



Fortuna en Buenos Aires.
Presentará el CD "Mazal".

"No busco ninguna clase de tradicionalismo", dice Fortuna. Y la frase no sería sorprendente si no se tratara de una de las principales intérpretes de canciones sefaradíes del mundo. Brasileña, hija de una argentina, compañera de giras de Chico Buarque y Toquinho y también compositora de canciones con texto en ladino (la lengua de los judíos expulsados de España), cantará este lunes por quinta vez en Buenos Aires. A las 20.30, en el Centro Cultural San Martín y con el auspicio de Radio Jai, Fortuna presentará junto a su grupo de diez músicos el material de su último disco, *Mazal*, que está dedicado, precisamente, a una mayoría de canciones compuestas por ella. "Lo que hacemos, en última instancia, es música brasileña", explica. "Porque los que la hacemos somos brasileños y porque la manera que tenemos de hacer estas canciones está abierta a todas las influencias. Obviamente no podemos cantarlas igual que hace cuatro siglos".

El martes, a las 20, en el Alvear Palace Hotel, habrá una nueva función y en ese mismo evento, Radio Jai, que cumple siete años de vida, junto al Fondo Agrario Argentino Israelí, homenajeará al presidente De la Rúa, por su iniciativa de plantar un bosque en Israel, en nombre de la ciudad de Buenos Aires. Fortuna encuentra, por su parte, que esas viejas canciones "tienen un lazo de unión muy fuerte con la música del noreste de Brasil. Sobre todo porque ésa es una zona en la que la influencia árabe es muy notoria". Para ella, ésta es una música de encrucijadas culturales. "Durante el Siglo de Oro, en España coexistían la cultura judía, la mora y la cristiana. Y en esta música están presentes todas esas herencias". En las canciones que ella crea, sobre textos antiguos, el estilo musical sigue al de la mayoría de las tradicionales. "Trabajar con textos nuevos, escritos en ladino, es algo que hasta ahora no he hecho, pero que podría ser interesante", reflexiona. "El trabajo que hizo Dina Rot, por ejemplo, con los poemas en ladino de Juan Gelman, es extraordinario". Con tres discos editados antes de *Mazal* (*La prima vez* –1993–, *Cantigas* –1994–) y *Mediterráneo* –1997–, Fortuna fue distinguida en su país con el Premio Sharp a la mejor producción en idioma extranjero. Además de cantante y autora, ella se ha dedicado a investigar sobre la cultura judeo-española e incorpora a sus shows vestimentas y bailes tradicionales.

"Actuar con Chico Buarque fue extraordinario por lo que se podía aprender al lado suyo", dice la cantante. El descubrimiento de la música sefaradí (o por lo menos de que podía dedicarse a ella profesionalmente) fue tardío. Sus comienzos habían sido en el teatro, como parte del elenco de producciones de *Romeo y Julieta* y de *Fedra* de Racine. En 1991, durante una gira de conciertos por distintas partes de Israel, descubrió, en una visita al Museo de las Diásporas de Tel Aviv, una canción en ladino. "Esa canción –confiesa– me cambió el destino".

La Sinfónica en Canarias

La Orquesta Sinfónica Nacional fue invitada a participar de la XVI edición del Festival de los Cinco Continentes, que se realizará en las Islas Canarias entre el 7 de enero y el 2 de marzo del 2000. Este festival es sumamente importante y, en esta oportunidad, además de la orquesta argentina –que actuará conducida por su director titular, Pedro Ignacio Calderón–, estarán allí la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Viena, la de Melbourne y la de Tenerife. La Sinfónica Nacional será la única representante de Latinoamérica y tiene previstos cinco conciertos, del 26 al 31 de enero. El programa que llevará dará preeminencia a obras de compositores de América del Sur y, sobre todo argentinos. Tocarán obras de Astor Piazzolla, Alberto Ginastera y del brasileño Heitos Villa-Lobos, además del *Concierto Nº 2 para piano y orquesta* de Fréderic Chopin, que contará con la participación como solista del notable intérprete brasileño Nelson Freire. Después de la gira por Japón de hace dos años, éstas serán las primeras actuaciones en el exterior de la orquesta.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Velvet Goldmine *(Todd Haynes, 1999). Especie de cuento de hadas del glam rock –el estilo que irrumpió en la Inglaterra de los tempranos setenta– y estructurada al estilo "El ciudadano", la película que recrea la íntima y particular relación entre dos estrellas de rock, alter egos de los verdaderos Iggy Pop y David Bowie, muestra lo que deben haber sido aquellos años locos. Y aunque no se cuente con las canciones de los mencionados, la banda de sonido permite acercarse con bastante certeza al sonido de una época y un lugar (Premier).*

■ **La niña de tus ojos** (Fernando Trueba, 1999). Situada en 1938, época en la que Franco estaba ganando la Guerra Civil española, la película narra la llegada a Alemania de una contingente español con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeados de razzias y prisioneros de los campos de concentración, el elenco sufre las atrocidades del nazismo. Además, el director incorpora a la trama al mismísimo Joseph Goebels y lo reduce a su mínima expresión: la de un tullido acomplejado y libidinoso que intenta violar a la estrella española (América, Atlas Belgrano, Village Recoleta, Gaumont).

■ **Toy story 2** (John Lasseter, 1999). Vuelve la banda comandada por Woody y Buzz Lightyear y con una aventura más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida que estos dibujos parecen tener, la película se desarrolla sobre el dilema que tiene Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. Si bien la respuesta puede sospecharse, el tratamiento del miedo a crecer y sufrir inerhente en los seres humanos hacen de este un gran film y para cualquier edad (Cinemark Puerto Madero, Abasto, Alto Palermo, Village Recoleta, Paseo Alcorta).



El milagro de P-Tinto *(Javier Fesser, 1999). Opera prima de uno de los directores que representan una nueva ola dentro del cine español, concebida como una disparatada saga familiar (Village Recoleta, Abasto).*

■ **El proyecto Blair Witch** (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, 1999). El truco es que se lo vea como un documental encontrado sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se metieron en un bosque presumiblemente hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente, aparecen las cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de producirse la tragedia. Tomando el miedo a lo desconocido como eje central, y jugando constantemente con las sombras y la cámara fuera de cuadro, la película se convierte en un interesante ejercicio de tono independiente (Gaumont, Ocean, Santa Fe, Village Pilar, Showcase).

■ **Tus amigos y vecinos** (Neil La Bute, 1999). Con cruces de parejas dignos de un vodevil feroz, La Bute, moralista contemporáneo, pinta las lacras de su tiempo con cruel ironía. Despiadada con los protagonistas masculinos, a quienes presenta como una bolsa de cobardías, narcisismo y egoísmo, la película presenta a una curiosa galería de personajes ahondando en los problemas personales que cada uno lleva consigo. Tomando un claro partido por las mujeres, la comedia de estilo "moralista" deleita con disparatadas situaciones y realiza una brutal radiografía del mundo masculino (Patio Bullrich, Hoyts Quilmes).

■ **Pi** (Darren Aronofsky, 1999). "Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona o delira Max Cohen, joven genio de las matemáticas. Desde su pequeño departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número Pi. Pronto comenzará a alucinarse que dos grupos simétricos de conspiradores lo persiguen. Hijo de la MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadrados por segundo e impulsado por el tecno que aporta el músico Clint Mansell (Village Recoleta, Cosmos).

DISCOS



María Volonté. Cornisas del corazón *(M&Z Records, 1999). Todo un clásico de los jueves por la noche en el Tortoni, la cantante porteña entrega aquí más de su ajustada interpretación de clásicos absolutos del género como "El choclo", "Malena" y "Nostalgias", pero también se permite incursionar en otros terrenos musicales como la canción tradicional francesa, el bolero, la milonga y hasta una zamba compuesta por el gran Gustavo "Cuchi" Leguizamón. En total, veintitrés canciones que muestran en buena forma a una de las voces más femeninas del tango de los noventa.*

■ **Tiro de gracia. Decisión** (EMI, 1999). Este cuarteto chileno de rima veloz y pose standard viene a representar, una vez más, la notable influencia del hip hop –concebido en los barrios negros de las grandes ciudades norteamericanas– como música universal que permite, además, todas las lecturas posibles desde el lugar del mundo en donde se lo quiera interpretar. Aquí, entonces, las canciones de Tiro de Gracia apuntan a describir una realidad de que tan local se vuelve universal: la calle está dura, la realidad también y sólo, por ahora, queda denunciarlo.

VIDEOS



Estación Central *(Walter Salles). La película muestra un Brasil que nunca aparece en las postales, a través de la mirada de Dora (una maestra que escribe cartas dictadas por iletrados para lograr una ganancia extra) y Josué, un chico que acaba quedar huérfano de madre y aspira a partir al interior del país para encontrar a su padre. El dúo parte a buscar al hombre ausente como si emprendiera una especie de exilio. Así el director explora el vínculo, la confusión y la angustia de sus personajes con un estilo austero y realista* **(Gativideo).**

■ **Hasta que la muerte nos separe** (Robert Altman). Basada en una novela de John Grisham, la película cuenta la sombría historia del abogado Rick Magruder, a quien una aventura erótica lo inserta en el centro de una trampa familiar. Así, el hombre se ve envuelto en una fuerte disputa entre su reciente conquista y su padre. Paranoico y oscuro, poblado de personajes en crisis, este film es un intento de Altman por llegar al gran público –las novelas de Grisham son best-sellers– después de varios fracasos, con buenos resultados artísticos **(TVE).**

OTRO CINE



Cine club IRCA. *Hoy: "Elena y los hombres", de Jean Renoir. Con posterior debate, moderado por Ariel Sandoval. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Tráfico*, de Jacques Tati. A las 17 y a las 20 en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Kaos*, de Paolo y Vittorio Taviani (a las 17.30 y 21). *La novia del monstruo*, de Ed Wood (a las 24). Mañana: *Melody*, de Waris Hussein (a las 16, 18, 20 y 22) y *La provinciana*, de Mario Soldati (a las 14.30). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine club ECO.** Hoy y mañana: *El frutero de las 4 estaciones*, de Rainer Werner Fassbinder (con posterior debate). A las 20 en Corrientes 4940.

■ **Cine Cosmos.** Mañana: *Pasaron las grullas*, de Mijail Kalatozov (a las 12.30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Chilneccitta.** Hoy: *Cube*, de Vincenzo Natali. A las 24 en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

■ **Ciclo encuentros de cine.** Mañana: *Sombrero de copa*, de Mark Sandrich. A las 15, 17 y 20 hs en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

LIBROS



Guillermo Cabrera Infante. Todo está hecho con espejos. Cuentos casi completos *(Editorial Alfaguara). Los cuentos reunidos en este volumen fueron escritos entre 1952 y 1992, y corregidos por el autor en 1998, conservando el sello identificatorio de un estilo verdaderamente original. El escritor cubano fue galardonado recientemente con el Premio Miguel de Cervantes, y está considerado como una de las grandes personalidades literarias de la lengua castellana.*

■ **Autores varios. Shakespeare por escritores** (Grupo Editorial Norma). Esta colección, dirigida por el escritor Marcelo Cohen, presenta nuevas traducciones de los clásicos de Shakespeare –*Romeo y Julieta* y *Julio César*, entre otros– realizadas por prestigiosos narradores, ensayistas y poetas de Hispanoamérica y España. Alejandra Rojas, Martín Caparrós, Circe Maia y Omar Pérez son algunos de los encargados de traducir y prologar las obras del dramaturgo más importante y famoso de todos los tiempos.

MUSICA

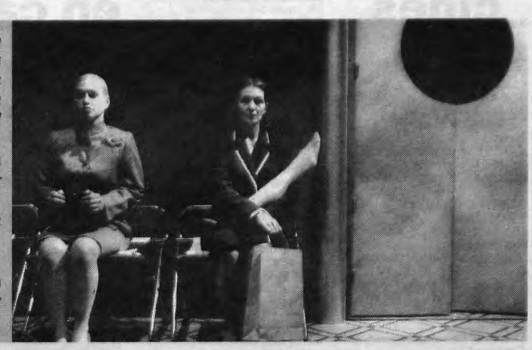


Leo Masliah *vuelve a Buenos Aires para presentar su nuevo espectáculo. En Babilonia, Guardia Vieja al 4300. Hoy a las 22.*

■ **Luis Salinas** en STAC, Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.

■ **Cristina Banegas** presenta

Todo sobre mi madre *(Pedro Almodóvar, 1999). Más que con cualquier otra, esta parece ser la película que proyectará al director manchego al estrellato universal, con los Oscar como meta final (Premier, Complejo Tita Merello).*



Paciente espera, *obra interpretada por la Compañía Teatral La Carbonera. Libro y dirección de Bob Barr y Carlos Nicasto. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy,* **última función**, *a las 21.30.*



Los Piojos *cierran un año más que productivo con un show multitudinario en una cancha de fútbol. La excusa es "presentar" en vivo un disco grabado en vivo. En el estadio de Atlanta, Humboldt 344. Hoy a las 22.*

Tangos (a 22) y **Encuentro a todo tango** (a las 23) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.

■ **Hugo Marcel, Norma Gloria, Soledad del Valle, Raúl Iriart, Jorge Grillo, Alma Gloria y Elba Cristian** en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.

■ **Las Blacanblus** en Satchmo, Balcarce 563. Hoy a las 23.30.

■ Murga **"Los crotos de Constitución"** , festeja su segundo aniversario en Pichincha y Brasil. Hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Virus** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a la 1.

■ **Caballeros de la quema** en Flight City, Ramos Mejía. Mañana a las 22.

■ **Falta y Resto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Hugo Antonelli** en Remember Pub, Av. Corrientes 1983. Hoy a las 21.

■ **Los amados** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.30.

■ **Los quitapenas y Los crotos de Constitución** en Pichincha y Brasil. Hoy a partir de las 17. **Gratis.**

■ **El signo** en La Cigale Bar, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23. **Gratis.**

■ **Grupo de Canto Coral** en la Iglesia Evangélica Alemana, Esmeralda 162. Hoy a las 20.30.

■ **Carlos María Seta** presenta *Palabras cuerdas* en el Café de las Artes, Castillo 460. Mañana a las 21.

■ **Las mareadas** en el Abasto, Corrientes y Agüero. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Lo Bruno** en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a la 1.

■ **Touch My Soul** y **Billy Reuter** en Bajo San Telmo, Pje. San Lorenzo 365. Mañana a partir de las 17. **Gratis.**

■ **La joven guardia del tango** y **Sexteto arrabal** se presentan, dentro del Ciclo de Música Popular, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **She Devils, Slam up, Shaila, Nada que hacer** y otros cantan en Skate Park Frontside, Alberdi 4500. Hoy a partir de las 14.

■ **Retama, Patricia Eberhardt, La cuerda y Valentín Chocobar** en la Peña del Tasso. En el centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a partir de las 22.

■ **Bacanal** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.

■ **Ludmila Fernández** en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.

TEATRO



El Saludador, *de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Cerre. Dirección: Daniel Marcove. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y mañana (despedida) las 20.*

■ **Carne patria**. Otra visión sobre la historia argentina. Con Julián Calviño, Andrés Mangone y otros. Dirección de Pompeyo Audivert. En El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22.30.

■ **Americanas**, de Gonzalo Córdova. Por la Compañía "E" que dirige Leandra Rodríguez. Con Rosario Güenaga, Osmar Núñez y Florencia Svavrychevsky. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 24. Ultima función.

■ **El fulgor argentino**. Creación colectiva dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Interpreta el Grupo Catalinas Sur. En Av. Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22.

■ **Juicio a Federico**. Libro de Silvia Agostino. Con Emilio Urdapilleta y otros. En Teatro Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 21. Despedida.

■ **Playback**. Libro y dirección de Pablo Zukerfeld. Por la Compañía Espacio Teatral. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **Entrada a la gorra**.

■ **Babilonia**, de Armando Discépolo. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. En Bolívar 263 (3er. Piso), hoy a las 21.30 y mañana a las 20,30. **Entrada gratuita**.

■ **Amores republicanos** (teatro musical). Espectáculo de Eleonora Noga Alberti y Eduardo Cogorno. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30.

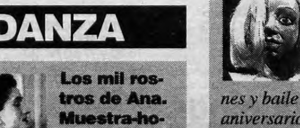
■ **Es usted mi paño de lágrimas**. Por el Banfield Teatro Ensamble, dirigido por Nelson Valente, hoy a las 23. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255. Despedida.

■ **Luto.** Por el grupo El consorcio, dirigido Daniel Cúparo. En La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20. Entrada $ 5.

■ **El pasado**, de Florencio Sánchez. Por la Compañía de Engranaje Lamarta. Dirección: Pompeyo Audivert. En el Teatro Discépolo (Teatro Universitario de Arte), Pichincha 53. Mañana a las 20.

■ **La rosa de papel**, de Ramón María del Valle Inclán. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 20. Repite domingo 26.

DANZA



Los mil rostros de Ana. Muestra-homenaje a Ana Itelman, *organizada por la revista "Funámbulos". Se presentarán obras suyas en vivo: Tango, interpretación de Gustavo Firpo, reposición de Oscar Araiz y Solo de bandoneón, por Martín Ferres Trahtenbroit y obras de discípulas Silvia Pritz (El corazón perdido I y II fragmento de Tangos científicos) y Mabel Dai Chee Chang (Katacombe, fragmento). En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21. Gratis.*

■ **Tango, vals, tango**, de Ana María Estekelman, por el grupo Tangoquinésis. En el marco de la fiesta de fin de año del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.15. **Gratis.**

■ **Kyo**, danza-instalación de la coreógrafa Teresa Duggan y el diseñador de iluminación Gonzalo Córdova. En la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El Mesías**, coreografía de Mauricio Wainrot, por el Ballet Contemporáneo del teatro San Martín. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **Andanzas,** megaexposición sobre Julio Bocca, dividida en siete estaciones. Con exhibición de obras plásticas de Carlos Alonso, Pérez Celis, Rogelio Polessello, Josefina Robirosa y Guillermo Roux. En el Palais de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana de 11 a 19.

PIBES



La calle de los títeres. *Festival de espectáculos de títeres, talleres, exposiciones y baile para celebrar su 10° aniversario. En Caseros 1750. Hoy y mañana a partir de las 15.30. Gratis.*

■ **Objetos maravillosos.** Libro y dirección de Hugo Midón. En el Shopping Abasto, Corrientes 3247, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Angeles**, de Esteban Mellino. En el Auditorio del Bauen, Callao 360. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Quijada aventurero**, teatro para niños del Grupo Arteatro. En el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512. Mañana a las 17.

■ **Dragon Ball Z**, espectáculo teatral con 25 actores. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 14.30, 17 y 19.30. Mañana a las 11, 14.30 y 17.

■ **¿Qué es lo que no ves?**, espectáculo de danza para niños con bailarines del Teatro San Martín. En el Centro Cultural de Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 11.30.

■ **Hércules (Disney sobre hielo)**. En la Rural de Palermo, avenidas Santa Fe y Sarmiento, hoy a las 14, 17.30 y 21, y mañana, a las 16 y 19.30.

■ **Diablo Indio**, obra de títeres de El Teatrino a cargo de Gustavo Piacenti. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **Paso a paso**, adaptación de Carlos Almeida, por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Coro museo de los niños Abasto**, compuesto por 50 niños de entre 5 y 13 años, a cargo de Carlos Gianni y Raúl Olivera, convoca a todos chicos a participar. En el Abasto, corrientes 3200. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Una trenza tan larga**, teatro con actores y títeres a cargo de Florencia San Pedro y Miguel Gómez. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.

ETC.

■ **Tango y solidaridad**, clase de tango y milonga a beneficio de la Fundación Farinello. En la Plaza Dorrego, mañana a partir de las 18.30.

■ **Verbonautas**, grupo de acción poética, se presenta en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22. **Gratis.**

■ **Fiesta del paquetito,** reunión pública organizada por alcohólicos anónimos. En el Hospital Borda, Ramón Carrillo 375. Hoy a las 15. **Gratis.**

■ **¿Por qué no ser felices?**, conferencia y debate a cargo de la profesora Moira Lowe. En Santa Fe 1863. Mañana a las 19.30. **Gratis.**

■ **Ajedrez viviente**, compuesto con 32 jóvenes con vestuario del Teatro Colón. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **Guión radial y televisivo**, seminario intensivo a cargo del periodista y escritor Luis Buero. En Av. Colón 164. A partir de las 9.

■ **El burleski**, espectáculo teatral, se despide en El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327. Hoy y mañana a las 22 y 23.30. **Gratis.**

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.15, 19.10 y 22.05 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Depardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 21 y 23 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411
A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 19.25 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.

en cartel



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.

El Proyecto Blair Witch *es un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se entrometieron en un bosque presumiblemente hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente, se encontraron videos con las imágenes tomadas por los jóvenes antes de producirse la tragedia. Con el miedo a lo desconocido como eje, y jugando con las sombras y la cámara fuera de cuadro, la película es apenas un ejercicio cinematográfico de cuño independiente* ***(Gaumont, Ocean, Santa Fe, Belgrano Multiplex y otros).***



VELVET GOLDMINE
De Todd Haynes. (Estados Unidos).

Una adolescente entra en una tienda de discos a comienzos de los '70 en Inglaterra. Luego de pasearse entre flamantes vinilos, encuentra uno que le llama la atención: el nuevo de un tal Brian Slade. Lo compra con algo de vergüenza, ya que el cantante aparece desnudo en la tapa, posando como para las páginas centrales de Playboy. El film es una desafiante y madura reflexión sobre el pasado, siguiendo la historia de un periodista que debe escribir sobre su ídolo de juventud ***(Premier exclusivamente).***

Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL MILAGRO DE P. TINTO
13.35, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOY STORY 2
11, 12.55, 14.40, 15.35, 16.55 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.20 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A EVA
20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 12.55, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13.30, 15.45, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
TOY STORY 2
13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12.20, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUSCANDO A EVA
12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.40, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANNA Y EL REY
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 22.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BUSCANDO A EVA
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL MILAGRO DE P. TINTO
10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANNA Y EL REY
10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUSCANDO A EVA
10.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 20.30 y 23 hs. S/R.
TOY STORY 2
11, 12, 13.15, 14.15, 14.45, 15.30, 16.30, 16.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
10.30, 13, 15.30, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
18, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.15, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.40 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
13 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PI
20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
10.30, 15.15 y 20.30 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 12.30, 13.15, 15.30, 18, 19, 20.30, 21.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50, 22.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
13.05, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ANNA Y EL REY
13.20, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
UN ESPOSO IDEAL
19.15 y 21.45 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ANNA Y EL REY
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
A TODO CORAZON
11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
11, 13.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11.30, 18 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESCRITO EN EL AGUA
Dir.: Peter Greenaway. Ciclo "La pintura en el cine". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES
(1971). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
KAOS
(Italia-1984). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano. Hoy: 17.30 y 21 hs.
LA NOVIA DEL MOUNSTRUO
(USA-1955). Dir.: Ed Wood, con Bela Lugosi. Hoy: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
FESTIVAL DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO
Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
CAMERATA BARILOCHE
7mo. Concierto. Prog.: Concierto grosso en re menor Op.3, de Vivaldi; Concierto para violín y orquesta 2 en Sol mayor, de Haydn. Solista: José Bondar (violín); en claves celestiales, de Senanes; Serenata para cuerdas Op.22, de Dvorak.
Lunes:20.30hs.
LA BELLA DURMIENTE
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Función de Abono Vespertino. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. **Domingo 26 de diciembre: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TANGO-VALS-TANGO
Coreog.: Ana María Stekelman. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
ELADIA BLAZQUEZ
Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Sábado y domingo: 17.30hs. Ent.libre. (Sala "Casacuberta").
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Sábado: 22 hs. y domingo: 21.30 hs. Ent.libre. (Sala Casacuberta").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Sábado y domingo: 11.30 hs. Ent. libre. (Sala Casacuberta").
MUSICA FICTA
de Buenos Aires. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta").
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
HORACIO MOLINA
Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
PASO A PASO
Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
MARZENKA
Unipersonal de "Marzenka Novak". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
LA PEOR
Unipersonal de "Gimena Riestra". Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
ROMPECABEZA
Espectáculo de circo, de Gerardo Hochman. Sábado: 13 hs., domingo: 13 y 23.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
CESAR LERNER
"Marcelo Moguilevsky". Música klezmer. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Hall Central).
SILVIA IRIONDO
Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Hall Central).
JORGE NAVARRO
Trío. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DINOSAURIOS
Autor y dir.: Santiago Serrano. Hoy: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CACHO CASTAÑA
Con "Hilario Bangó" (el actor transformista Nro. 1). Presentados por "La Nueva Nostalgia" (el restaurante concert de Buenos Aires). Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
IMPROVISANDO
Dir.: Luis Oliveto. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
AMAHL
y "Los visitantes de la noche". Opera de Giancarlo Menotti. Con Patricia Douce, Celina Torres, Patricia González y elenco. Régie: Ana D'Anna;
EL POBRE MARINERO
Opera de Darius Milhaud, sobre libreto de Jean Cocteau. Con María Daneri, Enrique Folger, Sebastián Sorarrain y Carlos Esquivel. Régie: Florencia Sanguinetti. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., martes: 21 hs. Pl.:$25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES
Grupo "Retraso generacional". Sábado: 22.30 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH
Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES 2
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
EL SALVABACHE
"El regreso". Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.

VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado:22 hs., dgo.:21 hs.(dgo.despedida).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolas Scarpino. Hoy: 23.30 hs. (Sala 1).
CARNAVAL
de M. Sach. Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Hoy: 21 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Hoy: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula. Dir.: Carlos Branca. Hoy: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 1 h. (Sala 3).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 22 hs. (Lunes despedida). Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
RENE LAVAND
"La leyenda". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN FERRERO
(piano) pta. su CD: "Escencias universales". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/copa de sidra).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS
Con Fernando Gonet y Evert Romero. Hoy: 1 h.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Hoy: 2.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Hoy: 21 hs. (Despedida).

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DRAGON BALL Z
"En vivo". Espectacular!. Goku y todos los protagonistas de la serie. Sábado: 14.30 y 20 hs., domingo: 18hs., lunes: 14.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
PIF PAF PUF
Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES VAQUI ROSA
Espectáculo musical con títeres. Dir.: Pepe Giménez. Sábado: 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
A-SADO MASOQUISTA
Coord. sexual y artística: José María Muscari. Hoy: 0.30 hs.

en cartel



FESTIVAL DE LA VISPERA
Varios artistas

Tercer encuentro, organizado por El Baldío Teatro y otros grupos independientes de la red cultural El Séptimo, con la presentación de espectáculos de varieté, murga, teatro y danza. El programa se inicia hoy, a las 14, y mañana a las 17. Entre otros trabajos se verán Retazos, *por el Grupo Diablomundo,* Caracú, *por La Runfla,* Potestad, *de Eduardo Pavlovsky, y* Cachetazo de campo, *de Federico León.* ***En la Sala El Baldío, la Plaza del Avión y otros espacios de Ciudad Jardín El Palomar. Informes: 4751-8867.***



LA CASONA DEL TEATRO
Varios artistas

Se inaugura una nueva sala teatral en La Casona, de la actriz y maestra de actores Beatriz Urtubey, con un espectáculo musical y teatral que reúne a la actriz Cecilia Rossetto (creadora de singulares collages de personajes y canciones, como In Concherto, Buenos Aires me mata *y* Bola de Nieve*), el Quinteto del bandoneonista Daniel Binelli (quien tocó con Osvaldo Pugliese y luego con Astor Piazzolla) y el pianista Freddy Vaccarezza.* ***En La Casona, Corrientes 1979, hoy a las 20.30 (4711-9025).***

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ENAMORADAS DEL MURO
Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Varieté bizarro. Hoy: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
FLORES NEGRAS
Ultimas funciones del Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. "Canto-bar": Claudio Garcés y Luis Román. Hoy: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BOSSA TRIO
Karina Brosio (piano y teclados), Andrea Gontard (voz y bajo), Andrés Inchausti (batería y percusión). Músicos invitados. Hoy: 0 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tango, matufias y humor". Hoy: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Hoy: 23.15 hs. Despedida. (Bodega).
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Hoy: 22 hs.
MIMI KOZLOWSKI
Tango, milonga y candombe. Hoy: 1 h. (Ent. libre, consumición: $ 10).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 30.

DEUSA
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
Pulsar
Rock. Hoy: 23 hs.
Chamuyo reo
Pop-rock. Hoy: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).
LA REVOLUTION CAU
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...

Efraín Lees
Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
JOSE ANGEL TRELLES
Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
SANTIAGO Y VICENTE FELIU
"Ansias del alba". Hoy: 21 hs.

FALTA Y RESTO
Hoy: 23 hs.
VEN, VE LA HABANA
Musical cubano con "Regla Cumbá" y su grupo. Lunes: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con "Los Artilleros", Los Reynoso. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CESAR LERNER
"Marcelo Moguilevsky". Música klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ALBA TORANZO
pta.: "Show de tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
GABRIEL DONDO
"Bohemio por Montmartre". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.
ASTROLABIOS
Música de películas. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Hoy: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Hoy: 23.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
HUGO ANTONELLI
Concierto interactivo. Rock, blues y música en general. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Hoy: 0 h. Ent. a la gorra.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.

LUIS SALINAS
"Acústico". Con Alejandro Tula (percusión), Juancho Farias Gómez (bajo) y Horacio Avilano (guitarra). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO
Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.
LOS COSOS DE AL LAO
Hoy: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y muchio humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. (Consumición mínima: $ 10).

etc

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
TANGO JOVEN
...y no tanto. Cantan: Ariel Ardittí, Brian Chambouleyron y Osvaldo Peredo. Con Jorge Spezot (bandoneón) y Edgardo González (guitarra). Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
LOS MIL ROSTROS DE ANA
Homenaje a "Ana Itelman". Prog.: "Tango" (fragmento de "Ciudad Nuestra", Buenos Aires); "El corazón perdido I y II"; "Katakombe" (fragmento); "Solo de bandoneón". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
EL OTRO YO
Rock. Sábado y domingo: 0 h. Ent.: $ 10 (Sala "A-B").
DRUSILLA
Danza-teatro. Dir.: Melanie Alfie. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
ALIANZA
Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 8. (Sala "Ernesto Bianco").

EL DORADO
(Food & Fun). Hipólito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
CAMALEON
En vivo, funk. Hoy: 22 hs. (cena), 1.30 hs. (show)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Cena-show-tragos...

LAS BLACANBLUS
Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición). Reviva este recital por www.internetcanal.com (desde el 29/12).
OSCAR GIUNTA TRIO
Domingo: 22 hs. Ent. libre.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba º1673 . 4935050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55
EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13. Sáb tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15
TOY STORY 2. Tp. Sáb tras 0.20. S3: 16.15,19.00,2.00
ANNA Y EL REY. A/13. Sáb tras 0.40 Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240. Sec.16.30,19.20,20.30
ANNA Y EL REY. Jodie Foster. A/13 Lun a Mie 50% desc.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
TOY STORY 2. W.Disney T/p Sáb tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13. Sáb tras 0.10. Lun a Mie 50% desc. Sáb func num.

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.00, 18.00
DRAGON BALL Z .III Cast. T/p.20.10, 22.25
UN ESPOSO IDEAL. J. Northman A/13 Sáb tras 0.55 S2: 15.30, 19.40
A TODO CORAZON. 17.30, 21.55
CUENTOS DE OTOÑO. Sáb tras 0.55 S3: 15.40, 17.45,,19.55, 22.10
SEXTO SENTIDO. B. Willis. Sáb tras 040 . S4: 16.40, 19.10, 21.40
EL DIA FINAL. A/13 Sáb tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.00, 19.30, 21.40
ALERTA EN LO PROFUNDO. A/13 Sáb tras 0.00 Diar $3.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
ASTERIX & OBELIX. G. Depardieu . T/p Sáb tras 0.40. Lun a Mie 50% des.

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30
ESA MALDITA COSTILLA. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2.

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla . Bv Marítimo 2380 . 4936001.
HOY y Dom 19, **SEMANA DE LA DANZA MARPLATENSE**. Institutos y Escuelas de Danzas. Ent $5.

COLON
H.Irigoyen 1665 . 494 . 8571 Dom, 20.00 **BALLET** Norma Fontenla. Ent $3.

DEL CENTRO
San Luis 1978. Sáb/Dom, 21.30
ROSAS DE DOS AROMAS. Dir.. G. Balletti. 23.00
P.ASADO CARNAL. E. Guerty.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Vie / Sáb , 22.00 y Dom, 21.00
BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725.
Vie y Sáb, 22.00 y Dom, 21.00
EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia. HOY, 24.00 **POP! CORN** Dir Luciano Brindisi Estrella de Mar.

A. FRANCESA
Rioja 2090. Sáb/Dom, 21.30
USTED QUE HARIA?. Teatro de la Alianza. $3.

música

COLON
H.Irigoyen 1665. 4948571. Lun 20, 21.00 Música Celta: **ECOS DEL BOSQUE SAGRADO**. Mie, 21.00 **CONCIERTO X 6** Jóvenes concertistas.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa. Sáb
LOS CABALLEROS DE PEDRO JUAN.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2341. Vie, 22.00
NOCHE FLAMENCA. Picada flamenco y show.

ORION
Luro y la Costa. Hoy, 23.00
TANGO Y JAZZ: Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700. Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00
DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia.

LA LOMA
Juan B. Justo 600. Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos
DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5. Menores y jub gratis.

SUPER PARK
Puerto. Diar. 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi exprexss. Gracy Danse.

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Todo sobre mi madre
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16. Hoy.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Astérix & Obélix
con Gérard Dépardieu. S/R. Hoy.

MIRAMAR

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
El coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Ripstein. Hoy.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. Hoy.

PUNTA DEL ESTE

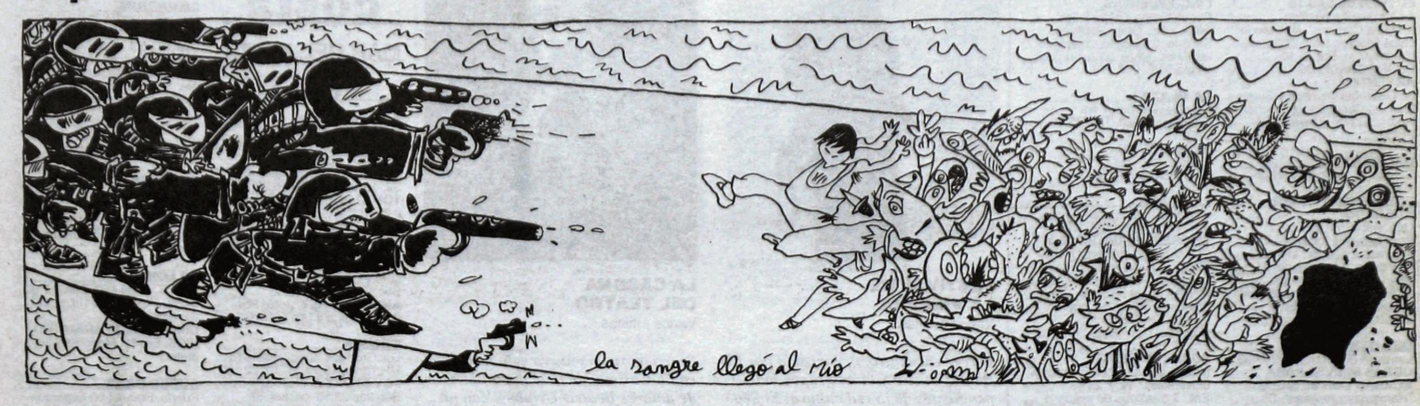
FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 4-0002.
El día final
Con Arnold Schwarzenegger. P/15. Hoy: 20 y 22.15 hs.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 4-4437.
Un lugar llamado Notting Hill
con Julia Roberts. P/12. Hoy: 19.30 hs.
Novia fugitiva
con Julia Roberts y Richard Gere. Apta. Hoy: 21.45 hs.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall).
Destinos cruzados
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12. Hoy: 15.20, 17.45, 20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs.
Bowfinger
(El director chiflado), con Steve Martin. P/12. Hoy: 15.30 y 17.25 hs.
El día final
con Arnold Schwarzwnegger. P/15. Hoy: 19.55, 22.25 y trasn. 0.45 hs.
De ladrón a policía
con Martin Lawrence. P/12. Hoy: 16.20, 18.10, 20, 22 y trasn. 0 h.
Toy story 2
Apta. Hoy: 15.55, 17.55, 19.50, 21.45 y 23.45 hs.
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/12. Hoy: 15.25, 17.50, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 4-0911.
Destinos cruzados
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12. Hoy: 17.45, 20 y 22.15 hs.
Anna y el Rey
con Jodie Foster. P/12. Hoy: 17, 19.45 y 22.30 hs.
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/12. Hoy: 17.30, 20 y 22.30 hs.
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/12. Hoy: 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Toy story 2
Apta. Hoy: 18 y 20 hs.
Bowfinger
(El director chiflado), con Steve Martin. P/12. Hoy: 22.10 hs.

Rep



CONTRATAPA

Optimismo y pesimismo

Por José Pablo Feinmann

Esta coyuntura de la historia es inevitablemente filosófica. Todos nos ponemos *filosóficos* ante la presencia de la finitud. Y son demasiadas las cosas que se están acabando. El año, la década, el siglo, el milenio y, entre nosotros, el dilatado gobierno de un presidente con tendencias absolutistas.

Sin embargo, es esta cuestión del pasaje de un siglo a otro (me niego a escribir "de un milenio a otro" porque tal frase me arrojaría al más absoluto optimismo, ya que implica creer que la humanidad habrá de prolongarse durante otro milenio, cosa discutible) la que nos lleva al planteo de insoslayables cuestiones que conciernen a la filosofía, o, al menos, que requieren un abordaje filosófico.

La cuestión del optimismo y el pesimismo se instala, creo, entre los debates que subyacen a todos los otros. ¿Será mejor el siglo venidero? ¿Morirá menos gente en las guerras? ¿Habrá sucesos con las características apocalípticas del Holocausto? ¿Ha quedado atrás, para siempre, el terror de la ESMA? ¿Seguirá vigente el despiadado capitalismo que genera marginación, desempleo, hambre? ¿Habrá un caos atómico? Y en un plano más personal: ¿durante cuántos años de este siglo se prolongará mi existencia? Todos, pesimistas u optimistas, sabemos algo: *habremos de morir en el siglo XXI*. Pero ¿cuándo? ¿Cuánto nos queda? ¿Alcanzaré a hacer el viaje anhelado, sobreviviré a los ajustes, a las crisis económicas, a las posibles y temibles devaluaciones? ¿Escribiré la novela que justifique mi vida? O simplemente: ¿voy a enamorarme y ser feliz?

Ante cada una de estas preguntas cabe una respuesta optimista y otra pesimista. Hay, tramposa y peligrosamente, una ética del optimismo compulsivo. *Hay que ser optimista*. La derecha no necesita ser optimista: quiere que el mundo no cambie, que siga como es y para esto le alcanza con ser realista. *Lo que es, es bueno*. Es la izquierda la que impone la ética del optimismo. Hay que cambiar el mundo y, para cambiarlo, hay que creer que sí, que puede cambiar. El pesimismo es reaccionario, pues conduce al desaliento y la inacción. Los que incluso se llaman a sí mismos "progresistas" (y que conforman el espectro de centroizquierda) utilizan la palabra "progreso" y creen, en efecto, que la historia progresa, que el ser de la historia es el progreso y su resolución la igualdad y la justicia. La palabra "progreso", a su vez, genera la palabra "reaccionario", porque es el "progreso" lo que tratan de impedir los "reaccionarios", quienes "reaccionan" contra lo que avanza. La idea de "progreso" ha sido constitutiva de la izquierda y hace un par de décadas que adoptó la palabra "utopía", según la cual el horizonte está abierto, la plenitud espera y hay que luchar para llegar hasta allí. No hay palabra más optimista que la palabra "utopía".

Los conceptos de optimismo y pesimismo son nuevos. No estaban, al menos, en los griegos. Ni siquiera Heidegger los encontró ahí, y no hay cosa que Heidegger no encuentre o no extraiga de los griegos. *La palabra optimismo nace en Leibniz*. Leibniz (pese a los desaires a que nos preparamos a someterlo) fue un gran filósofo, un hombre angustiado por explicar el Universo, la realidad de Dios, el Bien y el Mal. Escribe Hegel: "Gottfried Wilhelm (barón de) Leibniz nació en 1646, en Leipzig, donde su padre era profesor de filosofía. Su verdadera especialidad era la jurisprudencia, a la que se había dedicado después de estudiar, según la costumbre de la época, filosofía, a la que acabó entregándose de un modo especial". (*Historia de la filosofía*, tomo III, p. 339, FCE). Que Hegel admita que el modo de filosofar de Leibniz expresaba un *modo especial* de hacer filosofía puede interpretarse como una ironía o como un desmesurado elogio, nunca como indiferencia.



Leibniz, en la *Teodicea*, establece la teoría del "mejor de los mundos posibles". Esta frase ha atravesado los siglos y aún hoy suele decirse: "Vivimos en el mejor de los mundos posibles". Leibniz (otro filósofo empeñado en liberar a Dios de la responsabilidad del Mal) razona así: el Mal existe, pero es injusto juzgarlo aisladamente; hay que juzgarlo, hay que pensarlo en relación a la totalidad de la obra de Dios. Dios es infinitamente bueno; ergo, si la creación es así, si incluye el Mal, es porque no puede ser de otro modo, porque *no puede ser mejor de lo que es*. Creer que la creación podría ser mejor de lo que es sería desconfiar de la absoluta bondad divina, sería creer que Dios pudo habernos dado un mundo mejor y no nos lo dio. En consecuencia, éste es el mejor de los mundos posibles. *Este mundo es óptimo*. Y de aquí, de estos laberintos leibnizianos, surge el concepto de optimismo. *Surge del planteo de la optimidad del mundo*.

Hegel, con despiadada ironía, acomete a Leibniz. Escribe: "El resultado de la *Teodicea* leibniziana es un *optimismo* basado en el precario y aburrido argumento de que Dios, puesto a crear un mundo, eligió el mejor de entre los infinitos que como posibilidad se le ofrecían; el *más perfecto* en la medida en que podía ser perfecto dentro de lo *finito* que necesariamente debía contener" (p. 351). Hegel no considera a esto un pensamiento, sino "una expresión mala, popular y una cháchara". Luego dice: "Voltaire se ha burlado ingeniosamente de esta manera de pensar" (p. 351). Lo que nos lleva a quien habrá de ser el centro de estas tentativas reflexiones: Voltaire, sin más.

Voltaire era tan genial como indeseable. Las monarquías europeas lo consideraban un peligroso enemigo. El majestuoso Leopold Mozart (un fiel servidor de esas monarquías ante las cuales explotaba el genio de su hijo) escribe a Wolfgang, el 3 de julio de 1778, a propósito de la muerte del filósofo: "El sin-Dios y archipícaro Voltaire ha, como quien dice, estirado la pata igual que un perro –como cualquier animal– ¡ése es su merecido!" (Erich Valentin, *Mozart*, Alianza, p. 227). Como sea, antes de "estirar la pata", Voltaire incomodó hasta el hartazgo a los dioses del Poder. A los reyes que decían gobernar por "derecho divino". Para hacerlo, incurrió en la teoría literaria. Voltaire decide escribir una novela para agredir a los monárquicos, no una tragedia, no un ensayo. En esa novela habrá de burlarse de Leibniz con crueldad aún mayor que la de Hegel. La novela es breve, es brillante y se llama *Cándido o el optimismo*.

¿Por qué una novela? Porque Voltaire quiere llegar a todos, quiere escribir para que sus ideas se difundan masivamente. "El cambio de rumbo se traduce en un giro estético: *Cándido*, que aparece editado por Cramer en 1759, señala la entrada de Voltaire en un género considerado menor en la jerarquía clásica de la producción literaria, la novela. El gran poeta trágico cuyos lectores cultivados saben de memoria sus obras y sus versos elige, para librar la batalla filosófica, la panoplia de tópicos de la materia novelesca: amores, tempestades, naufragios, prisión, resurrecciones, duelos, galeras, persecuciones, esclavitud (...) Voltaire pone claramente en juego una política del estilo: no conquistará a la opinión pública con grandes libros caros y eruditos, con tratados y discusiones metafísicas. Si se decide a apoyarse en el público, es conveniente dar a los textos las mayores oportunidades posibles de publicidad." Los amigos y admiradores del filósofo lamentan que "se comprometa en un género tan despreciable" (Pierre Lepape, *Voltaire*, Emecé, p. 235).

Así surge el género novelesco. Como un arma de la ascendente burguesía contra las monarquías absolutistas. En Voltaire, también, como un arma contra el optimismo. Contra Leibniz y su teoría del mejor de los mundos posibles. (Esta nota continuará, afirmación que implica un optimismo cuasi absoluto).